

RUTA

Revista de l'Escola Pia de Gandia

NÚM. 18 · TERCERA ÈPOCA · FEBRER 2026



ÍNDEX



- | | | | |
|----|----------------------------|-----|------------------------------------|
| 3 | Des de la Província | 33 | Infantil |
| 6 | A la Comunitat Educativa | 36 | Primària |
| 8 | La Direcció els Parla | 52 | Secundària |
| 10 | Qualitat | 68 | Batxillerat |
| 12 | Audició i Llenguatge | 77 | Pastoral |
| 13 | Orientació | 86 | Pastoral Vocacional |
| 16 | Aules PT | 87 | ACPA |
| 18 | Millores | 88 | Acció Social |
| 20 | Portes Obertes | 90 | Extra Escola Pia |
| 21 | Una Nova Etapa | 94 | Dades Meteorològiques |
| 23 | En Record | 95 | Més Enllà |
| 24 | La Meua Ciutat, el Meu Món | 96 | Claustre 2024-2025 |
| 26 | Des de la Talaia | 102 | Escola de Música i Dansa Calassanç |
| 27 | Història Escolàpia | | |

RUTA

Revista de l'Escola Pia de Gandia
NÚM.18 · TERCERA ÈPOCA · FEBRER 2026



Real Col·legi de
L'ESCOLA PIA
GANDIA

HORARI ATENCIÓ AL PÚBLIC DE SECRETARIA I ADMINISTRACIÓ

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC DE SECRETARIA
Matí: 7.00h - 11.00h
Dimecres vesprada: 15.00h a 16.30h
Email: secretaria.gandia@escolapiosbetania.es
Email: adm.gandia@escolapiosbetania.es
Tel 96 287 38 46

Revista de Formació i Informació de l'ESCOLA PIA de GANDIA

Escola Pia de Gandia
Pl. Escola Pia, 7
46701 GANDIA
Tel 96 287 38 46
gandia@escolapiosbetania.es
www.escolapiagandia.org

Foto portada: Portal de València des de la plaça en 1880, imatge tractada amb IA

LA TEUA ARREL

El lema d'enguany, “La teua arrel”, és una invitació a reflexionar sobre la importància d'estar ben arrelats: tindre fonaments sòlids que aporten identitat i força interior. Una idea profundament arrelada en la Paraula de Déu. Sant Pau ens recorda: “Romanguen arrelats i edificats en Crist, fermes en la fe, com se'ls va ensenyar”. Estar arrelats en Crist significa tindre la nostra base en Ell, des d'on creixem com a persones i com a comunitat. Les arrels profundes ens permeten resistir les tempestes, mantindre'ns fermes en temps difícils i donar fruit.

El lema “La teua arrel” ens convida a mirar cap a allò que ens dona identitat, sentit. És una proposta per a reconnectar-nos amb la nostra història personal —amb les seues llums i ombres— i descobrir eixe lloc on Déu parla, sosté i recrea la nostra vida. Així, en conèixer-nos millor, també estem més oberts a escoltar la cridada de Déu. Només des d'una arrel sòlida pot créixer una vocació autèntica, una resposta compromesa al que cadascun està cridat a ser i donar.

En el context de l'Escola Pia, aquest lema ens anima a tornar a les nostres arrels carismàtiques, al que realment ens uneix i alimenta com a comunitat. Arrelats en Crist i en el nostre esperit fundador, podem créixer amb sentit i donar fruit abundant. D'aquesta manera, “La teua arrel” és molt més que una imatge; és una invitació a viure amb sentit, arrelats en el que dona vida de veritat.

El logotip transmet un missatge clar i profund a través d'un disseny simple i ple de significat. A l'esquerra, una figura que evoca a una planta amb arrels esteses i fulles que brollen cap amunt, un símbol universal de vida, creixement i connexió amb l'essencial. Les línies són netes i equilibrades, i el color blau verdós suggereix tranquil·litat, confiança i vida natural. A la dreta, el text “la teua arrel” en taronja vibrant aporta energia, proximitat i calidesa, amb una tipografia robusta i moderna que subratlla la força del missatge. El logo expressa eixa crida a tornar a l'essencial, a les nostres arrels humanes i espirituals. Ens recorda que no es tracta només de créixer cap amunt, sinó d'estar profundament connectats amb el que ens sosté.



Jorge Iván Ruiz Cortizo
PARE PROVINCIAL



El Papa Lleó XIV reconeix la tasca de l'Escola Pia

En la seua primera exhortació apostòlica *Dilexi et* (“T’he estimat”), el Papa Lleó XIV convida a tota l'Església a redescobrir l'amor de Crist en els pobres. L'exhortació va ser signada el 4 d'octubre de 2025, i presentada el passat 9 d'octubre. En el punt 69, esmenta amb gratitud a Sant Josep de Calasanç i l'Escola Pia, reconeixent en la seua obra educativa una resposta profètica i actual a l'Evangelí: una escola nascuda per als pobres, oberta a tots i transformadora de vides.

En eixe punt, el Papa reconeix el seu llegat i l'originalitat de la missió escolàpia: l'Escola Pia com a model d'educació popular al servei dels pobres. Aquest reconeixement recalca que la novetat de la missió escolàpia consisteix a identificar-se amb els pobres, educar-los, acompanyar-los, i escoltar la seua veu com a subjectes actius, no mers receptors d'assistència. La referència reforça el perfil històric dels escolapis com a pioners de l'escola gratuïta i com a testimonis d'una educació que no separa ensenyament i caritat. Així, l'exhortació reafirma la rellevància de la identitat escolàpia en el cor pastoral del pontificat.

CARLES GIL, NOU SUPERIOR GENERAL DE L'ESCOLA PIA



L'elecció de l'escolapi Pedro Aguado com a nou bisbe d'Osca i Jaca ha comportat que el P. Carles Gil i Saguer haja estat designat com a General de l'Escola Pia. D'acord amb el número 208 de les Constitucions de l'Ordre, completarà així el mandat iniciat pel P. Aguado, fins al Capítol General de 2027. El P. Carles va nèixer a Barcelona. Assistent Provincial a Catalunya, va exercir el seu ministeri a la Província d'Àfrica de l'Oest, específicament a Dakar, on també ha sigut Assistent Provincial. A més, la seua tasca ha inclòs la coordinació de "Escola Pia en Eixida" des de la seua creació l'any 2018, del grup Alumni i del grup de Secretariat d'Economia. Ecònom General de l'Ordre de l'Escola Pia, també ha estat elegit Assistent General per Europa.

El 16 de juny, a la Casa Santuari de Peralta de la Sal, el P. Carles Gil i Saguer prengué possessió com a Superior General de l'Ordre. En la seua homilia recordà les lectures del dia, en les quals Jesús ens diu que "l'únic camí cap a la vida és el perdó radical, l'amor sense condicions, la generositat que desborda tota pretensió ètica". A més, recordà que "Calassanç no va fundar aquesta Escola per a competir, sinó per a transformar, i ho va fer sabent que hi hauria resistències, crítiques, atacs, fins i tot traïcions. I va triar romandre al costat dels descartats del món. Nosaltres, laics, religiosos, escolapis tots, no estem cridats a triomfar segons el món. Estem cridats a ser fidels a Jesús. La resta vindrà per gràcia", va compartir en l'Assemblea. El nou General va agrair la labor del seu antecessor, el P. Pedro Aguado: "Ens has ajudat a créixer no sols en número, sinó sobretot en esperança, en comunió, en obertura al nou i a l'essencial", va dir.

Pedro Àguado nou Bisbe d'Osca i Jaca

El Pare Pedro Aguado Cuesta, fins ara Superior General de l'Orde de l'Escola Pia, va ser nomenat com a nou bisbe de les diòcesis d'Osca i Jaca. En la presa de possessió hi participaren el cardenal João Braz de Aviz, prefecte emèrit del Dicasteri per als Instituts de Vida Consagrada i les Societats de Vida Apostòlica, Monsenyor Vicente Jiménez, administrador apostòlic de la diòcesi i Monsenyor Roman Walczak, primer secretari de la Nunciatura de la Santa Sede en Espanya, qui va llegir un missatge del papa Lleó XIV. En nou bisbe, en la seua primera homilia davant de 70 religiosos escolapis i nombrosos fidels, explicà com treballar la fe i la importància de caminar junt als fidels en la nova etapa. Durant el temps en què ha estat al front de l'Escola Pia, ha destacat la seua dedicació a l'educació i la seua capacitat de govern. El seu compromís amb les comunitats educatives escolàpies ha estat molt estreta i Gandia n'és un exemple. El 20 de desembre de 2011 i el 9 d'octubre del 2013 visità el centre, aquesta darrera vegada en una visita canònica on va estar acompanyat pel Pare Provincial Daniel Hallado i l'Assistent General per a Espanya, Pare Miguel Giráldez. Durant aquesta jornada, es va reunir amb els religiosos escolapis de la comunitat de Gandia i amb l'Equip Directiu, destacant la importància de la vinculació de tota la comunitat educativa amb el carisma escolapi i animant a participar en el Moviment Calassanç per enfortir l'ànima escolàpia del centre.



COMUNITAT ESCOLÀPIA

P. Enric Ferrer, P. José Luis Cuesta,
P. Javier Olaso, P. Luis Gregori

Curs
2025 - 2026

REPRESENTANT DE LA TITULARITAT F. Xavier Figueres titular.gandia@escolapiosbetania.es
DIRECTOR GENERAL José Vercher dir.gandia@escolapiosbetania.es
DIRECTORA DE INFANTIL i PRIMÀRIA Ana de Juncal primaria.gandia@escolapiosbetania.es
DIRECTORA DE SECUNDÀRIA i BATXILLERAT Adela Ribera esobto.gandia@escolapiosbetania.es
COORD. GENERAL PASTORAL INFANTIL i PRIMÀRIA Luisa Pla pastoral1.gandia@escolapiosbetania.es
COORDINADOR ACCIÓ SOCIAL Vicente Torres social.gandia@escolapiosbetania.es
COORDINADOR DE QUALITAT Joan Llorca calidad.gandia@escolapiosbetania.es

GERENT

M^a Dolores Ribera

gerente.gandia@escolapiosbetania.es

ORIENTADORS ESCOLARS

M. Dolores Sáez (ESO-Batxillerat)

orientador.gandia@escolapiosbetania.es

Alicia Pascual (Infantil-Primària)

gabinete.gandia@escolapiosbetania.es

COORD. PASTORAL ESO i BATXILLERAT

Marta Pedro

pastoral2.gandia@escolapiosbetania.es

AULA D'INTEGRACIÓ

Milagros Mas (Primària)

Paula Pellicer (*Secundària*)

AUDICIÓ i LLENGUATGE

Juanvi Aparisi

RESPONSABLE TIC

Vicent Bonet

tic.gandia@escolapiosbetania.es

ADMINISTRACIÓ

Bea Bosch

adm.gandia@escolapiosbetania.es

SECRETARIA

Graciela Boix

secretaria.gandia@escolapiosbetania.es

PORTERS

Vicent Fortea, Aurora Arocas

NETEJA

FCC (Infantil, Secundària i Batxillerat)

EDUCAT (Primària)

MENJADOR AUSOLAN-RCS

PROF. TUTORS INFANTIL - PRIMÀRIA

3 ANYS A

Reme Melo

3 ANYS B

Adela Moncho

4 ANYS A

Sandra Peret

4 ANYS B

Luisa Pla

5 ANYS A

Esther Perelló

5 ANYS B

Jorge Orquín

1r A

Ariadna Pons

1r B

M^a Carmen Alonso

2n A

Arantxa Catalá

2n B

Arantxa Ferri

3r A

Julia Palmer

3r B

Vicente Torres

4t A

Alejandra Sebastià

4t B

Elisa Cuquerella

5é A

Fernando Penalba

5é B

Joan Llorca

6é A

Piedad Peiró

6é B

Roberto Blasco

ESPECIALISTES INFANTIL - PRIMÀRIA

Ana Escrivà

Ana de Juncal

Fernando Penalba

Lidia Colomer

Anabel Part

Anna Cardona

M^a José Martí

Juanvi Aparisi

Milagros Mas

Ariadna Pons

Anna Cardona

Vanessa Catalán

Alicia Pascual

Emèrita Malonda

PROF. TUTORS ESO - BATXILLERAT

1r A ESO

Nati Guillot

1r B ESO

Borja Pinzón

2n A ESO

Teresa Gimeno

2n B ESO

Gema Romero

3r A ESO

Marta Pedro

3r B ESO

Lorenzo Mellado

3r C ESO

Alfredo Marcos

4t A ESO

Alberto Pérez

4t B ESO

Carolina Garcia

4t C ESO

Pep Pla

1r BTX Ciències

Jose Torres

1r BTX Humanitats

Gonzalo Chirivella

2n BTX Ciències

David Melo

2n BTX Humanitats

Karina Mestre

PROF. NO TUTORS ESO - BATXILLERAT

M^a Dolores Sáez

Isabel Pavia

Héctor Morant

Paula Moratal

José Vercher

Paloma Nadal

Nuria Ribera

Graciela Pedro

F. Xavier Figueres

Adela Ribera

Cristina Abeledo

Loles Ribera

Juan Luis Pérez

Ana Mestre

M^a Carmen Fuixench

Paula Pellicer





A LA COMUNITAT EDUCATIVA

UNA COMUNITAT VIVA

Quan arriba el moment de tancar el curs i mirar enrere, el cor s'ompli de gratitud. Gràcies a l'esforç compartit de l'alumnat, les famílies, el professorat, el PAS i totes les persones que feu possible el dia a dia del centre, continuem avançant amb identitat escolàpia, amb esperança i amb illusió. Este any hem viscut molts moments que ens recorden que l'escola és, sobretot, una comunitat viva que educa, acompanya i estima.

■ ho hem fet inspirats per dos lemes que ens han guiat i continuen orientant-nos: el del curs 2024-2025, "Pelegrins de l'esperança", i el d'enguany, "La teua arrel". Dos expressions que, juntes, dibuixen un camí clar: caminar amb esperança i arrelar-nos en allò que dona sentit, en els valors de l'Evangeli i en l'estil de Calassanç, per créixer com a persones i com a comunitat.

En primer lloc, vull destacar les Eucaristies col·legials, que han sigut autèntiques trobades de la comunitat cristiana escolàpia. Han estat espais de silenci, d'agraïment i de celebració, on hem pogut posar vida i fe en el centre de la nostra tasca educativa. En este punt, vull fer un agraïment especial a la comunitat escolàpia que ens acompanya amb proximitat i constància, i que presideix les nostres eucaristies i celebracions: Enric Ferrer, Luís Gregori, Javier Olasso i Jose Luis Cuesta. La vostra presència, la paraula compartida i l'acompanyament discret però ferm són un regal per a tota la comunitat educativa.



Xavier Figueres
TITULAR

En esta mateixa línia, s'ha desenvolupat la setmana vocacional en tots els cursos, ajudant l'alumnat a preguntar-se amb serenitat i valentia quin sentit té la seua vida, quins dons té i com pot posar-los al servei dels altres.

La nostra mirada cristiana es fa especialment visible quan es tradueix en gestos concrets. Per això, és una alegria recordar la col·laboració amb entitats d'Acció Social, que han fet pos-

sible experiències valuosíssimes de solidaritat i compromís. Hem participat amb Runcàncer Gandia, on hem obtingut el primer premi de participació, mostrant que, quan caminem junts, la implicació es multiplica. També hem mantingut la col·laboració amb Trastèvere, apropant l'alumnat de Primària a la biblioteca com a espai de creixement, cultura i convivència. Hem estat presents en l'animació a la Cursa d'Espurna, i hem viscut un voluntariat molt significatiu: l'alumnat de 4t d'ESO i Batxillerat ha compartit temps i dedicació amb l'alumnat d'Infantil i Primària, construint vincles i generant un model de servei que educa tant a qui rep com a qui dona. I, amb especial estima, recordem la visita a la Residència Inmaculada, un encontre entranyable amb persones majors que ens ha ensenyat que la tendresa i l'escolta també són formes d'educar.

Este curs també ha estat marcat per la solidaritat en situacions difícils. Volem deixar constància del suport als companys i companyes d'Algemesí afectats per la DANA. Mestres, famílies i alumnat anaren a ajudar a netejar el col·legi, portar material i oferir mans i cor. De vegades, la millor lliçó no està en un llibre, sinó en l'exemple: i este ha sigut un exemple real de comunitat que respon i que acompanya.

En l'àmbit de la vida educativa compartida, ens sentim orgullosos d'haver acollit al nostre centre l'Encontre de Professors d'Escoles Catòliques de la ciutat de Gandia. Va ser una oportunitat per a enfortir la xarxa, compartir experiències i reafirmar el compromís amb una educació integral, que posa l'alumne al centre i el fa créixer en totes les seues dimensions.

Continuem impulsant amb força el Moviment Calassanç en totes les etapes, una proposta que acompanya processos personals i de fe, i que esdevé un motor de convivència, interioritat i servei. Vull expressar un agraïment sincer als catequistes i a totes les persones que hi col·laboren: el vostre temps i la vostra generositat tenen un valor incalculable.

També han tingut un pes molt important els moments d'interioritat i maduració personal. Cal destacar la celebració dels retirs en 4t d'ESO, 1r i 2n de Batxillerat, possibles gràcies als professors acompanyants que han estat al costat de l'alumnat, obrint espais de reflexió, pregunta i sentit. Estos moments deixen empremta i fan escola en profunditat.

En Infantil i Primària hem viscut el temps d'Advent amb un detall preciós: gràcies a la donació d'una família, cada classe ha pogut comptar amb una corona d'Advent, un símbol senzill però potent que ha ajudat a viure l'espera, la llum i l'esperança de manera quotidiana.

La cultura de la cura també s'ha fet present amb la donació de sang: "Una gota teua, una vida meua", una iniciativa que ens recorda que els gestos menuts poden salvar vides i que la solidaritat és una manera concreta d'estimar.

En el terreny artístic i comunitari, hem gaudit especialment del projecte musical de la Cantata, amb la participació de l'alumnat i els mestres de Primària. Ha sigut una experiència de treball en equip, il·lusió i superació. Volem destacar la



col·laboració de Pep Pla, M. José Martí i Jose Vercher, que ha contribuït decisivament a l'èxit d'este projecte.

La dimensió europea i oberta al món també ha continuat creixent amb les mobilitats Erasmus+ en Secundària, amb experiències a Alemanya, Bèlgica i Itàlia, que amplien horitzons, enriqueixen la mirada i reforcen valors com la convivència, l'autonomia i el respecte per la diversitat.

A nivell pedagògic, hem avançat amb pas ferm en la innovació educativa: projectes interdisciplinaris en Primària i Secundària, les Festes de l'Aprenentatge en Primària i els Ambients d'aprenentatge en Infantil, que connecten amb una educació més activa i significativa. I no podem oblidar l'hort escolar, amb la participació per cursos: plantar llavors, regar, collir... aprendre amb les mans i amb el temps, descobrint que la constància dona fruit.

En comunicació i proximitat, s'ha posat en marxa el canal d'Instagram del centre, una ferramenta que ens permet oferir més informació i compartir vida escolar amb les famílies i l'entorn, reforçant la transparència i el sentiment de pertinença.

També volem reconèixer l'aposta per la millora contínua amb la formació en lideratge per a la millora de l'aprenentatge realitzada per tres membres de l'Equip Directiu: Jose Vercher, Ana de Juncal i Adela Ribera. La formació és clau per a avançar, i este esforç revertix directament en la qualitat educativa i en l'acompanyament a l'alumnat.

Finalment, és just celebrar els fruits acadèmics: hem obtingut grans resultats en les PAU gràcies a l'esforç de l'alumnat de 2n de Batxillerat, situant-nos com el 10é centre de la Comunitat Valenciana. És un orgull compartit i, alhora, una motivació per continuar treballant amb exigència, rigor i confiança en les possibilitats de cada estudiant.

Que el record d'haver sigut "Pelegrins de l'esperança" i el repte de continuar cuidant "La teua arrel" ens ajuden a mirar cap al futur amb confiança: arrelats en una educació que humanitza i caminant junts cap a una escola cada vegada més fraterna, oberta i compromesa.



LA DIRECCIÓ ELS PARLA

CONTINUEM AVANÇANT

Cada matí, quan veig com s'omplen els passadissos de l'Escola Pia de Gandia amb rialles, converses i il·lusions, recorde que l'educació és molt més que transmetre coneixements. És acompanyar, inspirar i créixer junts. Som una gran comunitat que comparteix una mateixa manera d'entendre l'educació: com un camí de vida i de valors.

A la nostra escola, la qualitat educativa és un compromís que es renova cada dia. No entenem la qualitat com un punt d'arribada, sinó com un procés constant de reflexió i millora. Treballem per oferir una educació integral, que forme persones competents, lliures i compromeses amb la societat. I ho fem des del cor de la nostra identitat escolàpia, posant sempre la persona al centre i acompanyant cada alumne segons les seues necessitats i potencialitats.

Aquest curs ha estat marcat per la implantació de la Llei 1/2024 sobre l'elecció de la llengua vehicular, que ha comportat canvis organitzatius i nous reptes. L'hem afrontada amb diàleg, transparència i responsabilitat, garantint que la nostra oferta educativa continue responent a la diversitat lingüística i cultural de la nostra comunitat.

Al mateix temps, continuem apostant amb força per l'aprenentatge basat en projectes (ABP) tant en Primària com en Secundària, i pels ambients d'aprenentatge en les etapes d'infantil i inicials. A través d'aquestes metodologies, els alumnes aprenen fent, explorant i treballant en equip, connectant allò que estudien amb la realitat que els envolta. L'aprenentatge es converteix així en una experiència viva i significativa.

També continuem desenvolupant metodologies actives que fomenten la participació, la creativitat i la reflexió crítica. El nostre professorat, sempre en formació i amb esperit innovador, busca noves maneres d'encendre la curiositat i motivar l'alumnat, perquè aprendre siga un plaer i no una obligació.

Vivim en un món digital, i per això fem un ús responsable i pedagògicament coherent de les tecnologies. A l'Escola Pia, la tecnologia és una eina, no un objectiu: la fem servir per enriquir l'aprenentatge,



José Vercher
DIRECTOR



per connectar amb el món i per desenvolupar competències que els nostres alumnes necessitaran en el futur, però sempre sense perdre de vista la importància de la relació humana i de la mirada educativa. La pedagogia ha d'anar sempre per davant de la tecnologia.

Tot aquest esforç col·lectiu es reflecteix en els resultats. Les proves d'accés a la universitat (PAU) del curs passat han tornat a situar l'Escola Pia de Gandia com un centre de referència: hem aconseguit la desena millor nota de la Comunitat Valenciana, i alhora hem estat el centre amb més alumnes presentats. Uns resultats que són fruit de la constància, l'esforç i la implicació de tot l'equip docent i de l'alumnat.

Tanmateix, la nostra mirada va més enllà de les notes. L'educació que volem oferir busca formar persones íntegres, que sàpiguen pensar, estimar i actuar amb coherència. En aquest sentit, la pastoral del centre juga un paper essencial: és l'eix que dona sentit a tot allò que fem. Des de les activitats d'interioritat fins a les accions solidàries, les campanyes de sensibilització o els projectes de voluntariat, la pastoral ens recorda que educar també és ajudar a descobrir el sentit de la vida, la importància de la fe, la solidaritat i el compromís amb els altres. És el que ens fa ser Escola Pia en majúscules.

Així, educació i pastoral caminen juntes, perquè no podem separar el coneixement del cor, ni l'aprenentatge dels valors. L'educació escolàpia és integral o no ho és.

Per tot això, continue convençut que el nostre projecte educatiu és sòlid, viu i amb futur. I ho és perquè darrere hi ha una comunitat educativa compromesa, capaç d'afrontar reptes, d'innovar i de treballar amb passió pel bé dels nostres alumnes.

Gràcies a totes les persones que, d'una manera o altra, feu possible aquest projecte. Continuem avançant junts, amb la mirada posada en el futur i el cor posat en l'educació.

«Continue convençut que el nostre projecte educatiu és sòlid, viu i amb futur»



QUALITAT EDUCATIVA

ENQUESTES DE SATISFACCIÓ LA VOSTRA VEU COMPTA!



Joan Llorca
COORDINADOR DE QUALITAT

Millors implementades després de les suggerències de les famílies:

1. COMUNICACIÓ I PLANIFICACIÓ

Objectiu: Tindre més antelació i millor informació.

Calendari Anual: Publicació de dates clau (festius, Calassanç, Falles, fi de curs) des de l'inici de curs .

Avisos amb temps: Tenim un compromís d'informar amb més antelació sobre eixides i la "Festa de l'Aprenentatge".

Avaluació Real: Els informes amb observacions personalitzades, evitant comentaris genèrics.

Canal Oficial: Centralització de la informació en la Plataforma Educamos.

2. MENJADOR I BENESTAR

Objectiu: Transparència i qualitat.

Portes Obertes: Us convidem a vindre a dinar per a conèixer el servei de primera mà.

Control de Qualitat: Es realitza un seguiment mensual per part de l'Equip de Gestió i inspeccions favorables de Conselleria.

Atenció: Reunions de coordinació per a millorar l'atenció de monitors i la gestió d'incidents.

Higiene dental també a primària: S'han habilitat unes taquilles per a que els alumnes puguem guardar els seus raspalls de dents i fer-ne ús durant el temps de menjador.

3. PROJECTE DIGITAL (IPAD)

Objectiu: Innovació amb equilibri.

Model Híbrid: No substituïm el paper. Combinem iPad amb llibretes per a mantenir la cal·ligrafia i l'ortografia.

Excel·lència: Els resultats de la PAU (100% aprovats) avalen que la competència digital suma a l'èxit acadèmic.

Competències: Preparem l'alumnat per a la realitat universitària i professional actual.

4. ATENCIÓ I RECURSOS

Objectiu: Que ningú es quede enrere.

Transició a Secundària: Realitzem una coordinació de continguts per a assegurar un pas tranquil entre etapes.

Equip de Suport: Comptem amb Orientadores, Pedagogia Terapèutica (PT) i Audició i Llenguatge (AL) en totes les etapes.

Uniformitat: La qualitat i els preus estan estables i són garantits per l'Escola Pia Betània (20 col·legis) per a assegurar l'equitat.

Continuem treballant junts per a oferir la millor educació als vostres fills.



AUDITORIES DE QUALITAT

SUPEREM EL PROCÉS AMB NOTA

L'Auditoria Interna confirma el bon rumb del centre amb 0 "No Conformitats" i 13 Punts Forts.

RESULTATS AUDITORIA: Un curs més, el nostre compromís amb l'excel·lència educativa s'ha sotmés a revisió. L'avaluació constant és l'única via per a garantir que oferim el millor servei a les famílies i a l'alumnat. Ens complau compartir amb tota la comunitat educativa els resultats de la recent **Auditoria Interna 2025**, basada en la norma **ISO 9001:2015**.

UN RESULTAT IMPECABLE: El resultat més destacable d'aquesta avaluació ha estat l'absència total de "No Conformitats". Això significa que el centre compleix rigorosament amb els estàndards de qualitat exigits.

No obstant això, la millora contínua no s'atura ací; l'auditoria ha detectat **4 observacions i 5 oportunitats de millora** que ja estem treballant per a polir,

com ara l'ajustament tècnic d'algunes programacions i la millora en el registre d'entrevistes.

ELS NOSTRES PUNTS FORTS: EL MOTOR DE L'ESCOLA: L'equip auditor ha destacat **13 Punts Forts** que defineixen la nostra identitat actual:

Innovació i Metodologia: S'ha valorat molt positivament l'ús de **metodologies actives molt variades** i la implantació de plantilles comunes per a les Situacions d'Aprenentatge i projectes en totes les etapes.

Atenció a la Diversitat: Hi ha una evidència clara de coordinació efectiva entre tutors, orientació i el personal especialitzat (PT), un fet clau per a l'educació inclusiva que moltes famílies reclamaven.

Convivència i Benestar: El Pla d'Acció Tutorial (PAT) s'ha renovat i actualitzat, incloent-hi propostes externes per a la millora de la convivència, especialment visible en cursos com 5é de Primària.

Gestió Estratègica: L'ús d'eines com **Habilmind** i una excel·lent planificació del Pla Estratègic alineat amb la Província demostren que el centre no improvisa, sinó que planifica el futur amb dades reals.

Aquestes dades, sumades a l'escolta activa de les propostes de les famílies (menjador, comunicació i iPad), consoliden el nostre cicle de millora contínua. **Gràcies per fer escola amb nosaltres.** "La qualitat no és un acte, és un hàbit."

MÉS ENLLÀ DE LES PARAULES



En l'imaginari col·lectiu, el mestre d'Audició i Llenguatge (AL) és qui ensenya a articular la "r" en els primers anys d'escolaritat. No obstant això, a mesura que l'alumne avança cap a l'Educació Secundària, el nostre treball es desplaça de la superfície de la parla cap a les profunditats de la comunicació.

Com bé assenyalen Monfort i Juárez (2004), el llenguatge no és només un sistema de signes, sinó una eina d'interacció social on el més important no és què es diu, sinó com, quan i a qui.

EL DESAFIAMENT DE LA PRAGMÀTICA: EL "MANUAL" D'ÚS

En Secundària, el llenguatge deixa de ser purament descriptiu per a tornar-se abstracte i social. És ací on cobra importància la pragmàtica, definida com la capacitat d'adaptar el llenguatge al context.

Gerardo Aguado (1999), expert en Trastorns del Llenguatge, destaca que molts alumnes que semblen haver "superat" les seues dificultats de parla en Primària, col·lapsen en arribar a Secundària. Per què? Perquè les demandes augmenten: ja no n'hi ha prou amb estructurar una frase, ara cal entendre el sarcasme, la ironia i les metàfores.

"La comunicació humana és, abans de res, una activitat cooperativa de lectura d'intencions". — Adaptat de conceptes de Michael Tomasello.

LA INTERVENCIÓ: DE LA FONÈTICA A LA COMPETÈNCIA SOCIAL

La nostra labor en el centre, des d'Infantil fins a Secundària, segueix un fil conductor que evoluciona amb el desenvolupament del cervell. Seguint el model d'Isabelle Rapin i Doris Allen, entenem que el llenguatge és un continu.

En Secundària, l'aula d'AL es converteix en un "laboratori social". No treballem amb làmines de dibuixos, sinó amb situacions reals:

- » Entrenament en habilitats socials: Decodificar el llenguatge no verbal.
- » Comprensió de textos complexos: Ajudar-los a desgranar el llenguatge acadèmic.
- » Ús funcional del llenguatge: Preparar-los per a una entrevista de treball o una exposició oral enfront dels seus companys.

CONCLUSIÓ: UN DRET, NO SOLS UNA ASSIGNATURA

L'objectiu final de la intervenció en Audició i Llenguatge en etapes superiors és evitar l'exclusió. Un alumne que no comprén la ironia dels seus parells és un alumne en risc d'aïllament. Com a especialistes, som els arquitectes que construeixen els ponts necessaris perquè tots, sense importar el seu perfil lingüístic, puguin habitar el món social i acadèmic amb plens drets.



Juanvi Aparisi.

MESTRE D'AUDICIÓ I LLENGUATGE

COM ENS COMUNIQUEM?



Curiosament, en la societat de la informació i la comunicació, cada vegada ens sentim més aïllats, no es crea una atmosfera en la qual les persones desitgen comunicar les unes amb les altres.

La falta de comunicació que es viu hui dia es deu, en gran part, al fet que no se sap escoltar als altres. S'està més temps pendent de les pròpies emissions i es perd l'essència de la comunicació: compartir amb els altres. Escoltar requereix un esforç superior al que es fa en parlar, perquè suposa entendre des del punt de vista de qui parla, comprendre i donant sentit al què se sent. La comunicació eficaç es produïx quan el receptor interpreta el missatge en el sentit que pretén l'emissor.

Per a gaudir d'una comunicació interpersonal enriquidora hem de desenvolupar una sèrie d'habilitats. Aquestes habilitats busquen minimitzar els errors en la comunicació, alhora que doten de recursos de qualitat per a una comunicació eficaç. Dins d'aquestes **habilitats**, es troben l'empatia, l'escolta activa i l'assertivitat.

"La comprensió profunda és el do més preciós que podem oferir als altres".

Carl Rogers, La persona com a centre.

L'**empatia** es pot entendre com la capacitat que té l'individu per a comprendre les emocions o sentiments aliens, posar-se un mateix en les sabates de l'altre. Suposa aproximar-se als seus sentiments i perspectives, fins i tot si no estàs d'acord amb ells.

La percepció de l'estat anímic d'un altre individu o grup té lloc per analogia amb les emocions o sentiments, per haver experimentat eixa mateixa situació o tindre coneixement d'ell. Això permet la comprensió de la vida anímica aliena.

Com podem millorar l'empatia? Practicant l'**escolta activa**, aprenent a escoltar. L'escolta activa és l'habilitat d'escoltar no sols el que la persona està expressant directament, sinó

també els sentiments, idees o pensaments que subjauen al que s'està dient.

Les següents tècniques poden ajudar:

- a) **ACLARIR**. Requerir idees i sentiments per a ampliar la informació. S'utilitzen preguntes obertes per a provocar una resposta àmplia en l'interlocutor que ajude a obtenir més informació i a veure altres punts de vista. *Em podries dir alguna cosa respecte a ...?, Com et vas sentir?*
- b) **PARAFRASEJAR**. Repetir el que l'emissor acaba de dir. D'aquesta manera qui parla escolta les seues pròpies paraules, s'obri un espai de reflexió sense canviar de conversa, ens assegurem que comprenem correctament i animem a continuar parlant. En definitiva, permet constatar que el significat que l'emissor ha donat al seu missatge és el mateix que l'entés pel receptor. En el parafrasege, no s'han d'expressar les idees i opinions del receptor. *Aleshores, els que m'estàs dient és ...*
- c) **RESUMIR**. Agrupar la informació que se'ns ha donat, tant la que es referix a sentiments com a fets, sintetitzant els punts claus del missatge mostrant que comprenem l'essència del que ens expliquen. *Aleshores va ocórrer... i a tu et molesta ...*
- d) **REFORMULAR**. Recollir idees i sentiments expressant-los d'una manera més neutral, emfatitzant un altre punt de vista de la mateixa situació amb l'objectiu d'ampliar la visió del problema, reduint la tensió i manifestant que s'ha entés el missatge.

Quan escoltem activament s'ha d'evitar: canviar de tema, valorar o jutjar, etiquetar, ironitzar, rebatre el que l'altre diu



mentre parla, interrompre a l'interlocutor, oferir solucions prematures, rebutjar el que l'altre està sentint, contar la nostra història quan l'altre necessita parlar.

Especial atenció als facilitadors de l'escolta activa: cuidar la comunicació no verbal d'acord amb el que es diu; establir contacte visual freqüent, però no exagerat; mostrar afecte a través d'un to emocional adequat.



M. Dolores Sáez Bautista

ORIENTADORA EDUCATIVA DE
SECUNDÀRIA I BATXILLERAT

L'adquisició d'habilitats de **comunicació assertiva** representa un factor determinant per a la gestió de les interaccions socials. Ser assertiu suposa confiança en si mateix i respectar les opinions, sentiments i emocions de l'interlocutor. La comunicació assertiva fomenta el respecte, l'autocontrol, i l'autoestima. Resulta efectiva per a previndre i manejar situacions conflictives.

L'expressió *Tenim dues oïdes per a escoltar i una boca per a parlar*, atribuïda a Epictet, emfatitza la importància de ser un bon oïdor.



ORIENTACIÓ PRIMÀRIA

PROVES COL·LECTIVES

QUÈ SÓN?

Les proves col·lectives són instruments d'avaluació dissenyats per a aplicar-se a un grup de persones de manera simultània, baix condicions estandarditzades.

A diferència de les proves individuals, on l'avaluador se centra en una sola persona per a observar reaccions i matisos, ací l'objectiu és l'eficiència i l'obtenció de dades a gran escala.

PER A QUÈ SERVIXEN?

La seua funció principal és l'optimització de recursos. S'utilitzen quan és necessari avaluar a moltes persones en poc temps per a prendre decisions basades en dades comparatives.

En l'àmbit educatiu s'utilitzen per a mesurar el nivell de coneixements d'un grup escolar i/o detectar necessitats de reforç.

QUINS AVANTATGES TENEN?

En primer lloc, la rapidesa. Es poden avaluar a molts alumnes en el mateix temps que prendria avaluar a un.

En segon lloc, l'objectivitat. En reduir la interacció entre l'avaluador i l'avaluat, es minimitzen els biaixos personals o la influència de l'examinador.

I, en tercer lloc, la simplicitat. Els resultats solen ser fàcils de qualificar (moltes vegades de manera automatitzada).

EN QUINS NIVELLS ES DUEN A TERME EN EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA EN EL NOSTRE CENTRE?

Tots els anys, dins de la programació del Gabinet Psicopedagògic, es contempla la passada de proves col·lectives en el tercer trimestre de 5 anys i en 6é d'Educació Primària, atés que els alumnes en qüestió, canviaran d'etapa, per la qual cosa permet tindre una informació més exhaustiva sobre les seues aptituds generals. Estes proves permeten mesurar el desenvolupament de les habilitats que suposen els fonaments per a l'adquisició de les competències o el conjunt d'habilitats mentals, que reflectixen l'estructura de la intel·ligència, com són la Intel·ligència General, el factor Verbal, el factor No Verbal, el factor Numèric o el factor de Raonament Fluid.

A més, si es considera necessari, també s'apliquen en altres cursos de Primària, fins i tot, de proves més específiques que avaluen alguna aptitud més concreta.

QUÈ ES FAN AMB ELS RESULTATS?

Els resultats obtinguts s'interpreten, es comparten amb el tutor del grup en qüestió i amb les famílies i es busquen materials específics per a poder recomanar-los perquè els seus fills puguen treballar allò en què necessiten reforçar.



Alicia Pascual
GABINET PSICOPEDAGÒGIC



AULA PT SECUNDÀRIA

ENCENDRE LES GANES D'APRENDRE

«Digue'm i ho oblidaré, ensenya'm i ho recordaré, implica'm i ho aprendré.» — **Benjamin Franklin**

Com a professora de Pedagogia Terapèutica, observe diàriament que la motivació és un dels factors més determinants en l'aprenentatge dels adolescents. Independentment de les seues característiques personals, tots ells poden experimentar moments de desànim, falta d'interés o dificultat per trobar sentit al què fan a l'escola. L'adolescència és una etapa de canvis constants, tant a nivell biològic com emocional i social, i això influeix de manera directa en la manera en què s'afronta el treball acadèmic. Per això, més enllà de transmetre coneixements, els docents tenim la responsabilitat d'acompanyar-los en el desenvolupament d'una actitud positiva i activa cap a l'aprenentatge. Tal com afirmava el pedagog Paulo Freire: «L'educació no canvia el món, canvia les persones que canviaran el món.»

Aquesta idea ens recorda que motivar no és només ensenyar continguts, sinó ajudar l'alumnat a creure en les seues pròpies possibilitats i a sentir-se part activa del seu procés educatiu.

Des de la teoria educativa, la motivació es veu reforçada quan es tenen en compte tres grans dimensions: la percepció de sentit i utilitat del que s'aprén, la possibilitat de gaudir d'autonomia i participació activa, i la presència de vincles positius i reconeixement. Quan aquestes condicions es donen, l'alumne se sent implicat, protagonista i amb confiança en les seues pròpies capacitats.

En la pràctica educativa, considere fonamental posar en marxa estratègies concretes que ajuden tots els adolescents a mantindre la motivació:

- » **Donar sentit al què aprenen.** Els adolescents necessiten veure que els coneixements connecten amb la vida real. Per això, resulta útil treballar amb exemples propers al seu entorn, projectes que responguen a problemes reals o activitats que tinguen aplicació directa en el dia a dia.

- » **Afavorir l'autonomia.** Quan poden triar la manera de fer una tasca, decidir temes que els interessin o organitzar-se segons les seues pròpies estratègies, augmenta el seu compromís i la sensació de control sobre l'aprenentatge.

- » **Reforçar l'esforç i els progressos.** És important que els adolescents reben feedback positiu i concret, no sols sobre els resultats, sinó també sobre l'esforç i la superació personal. Açò els ajuda a percebre's capaços i a no rendir-se davant les dificultats.

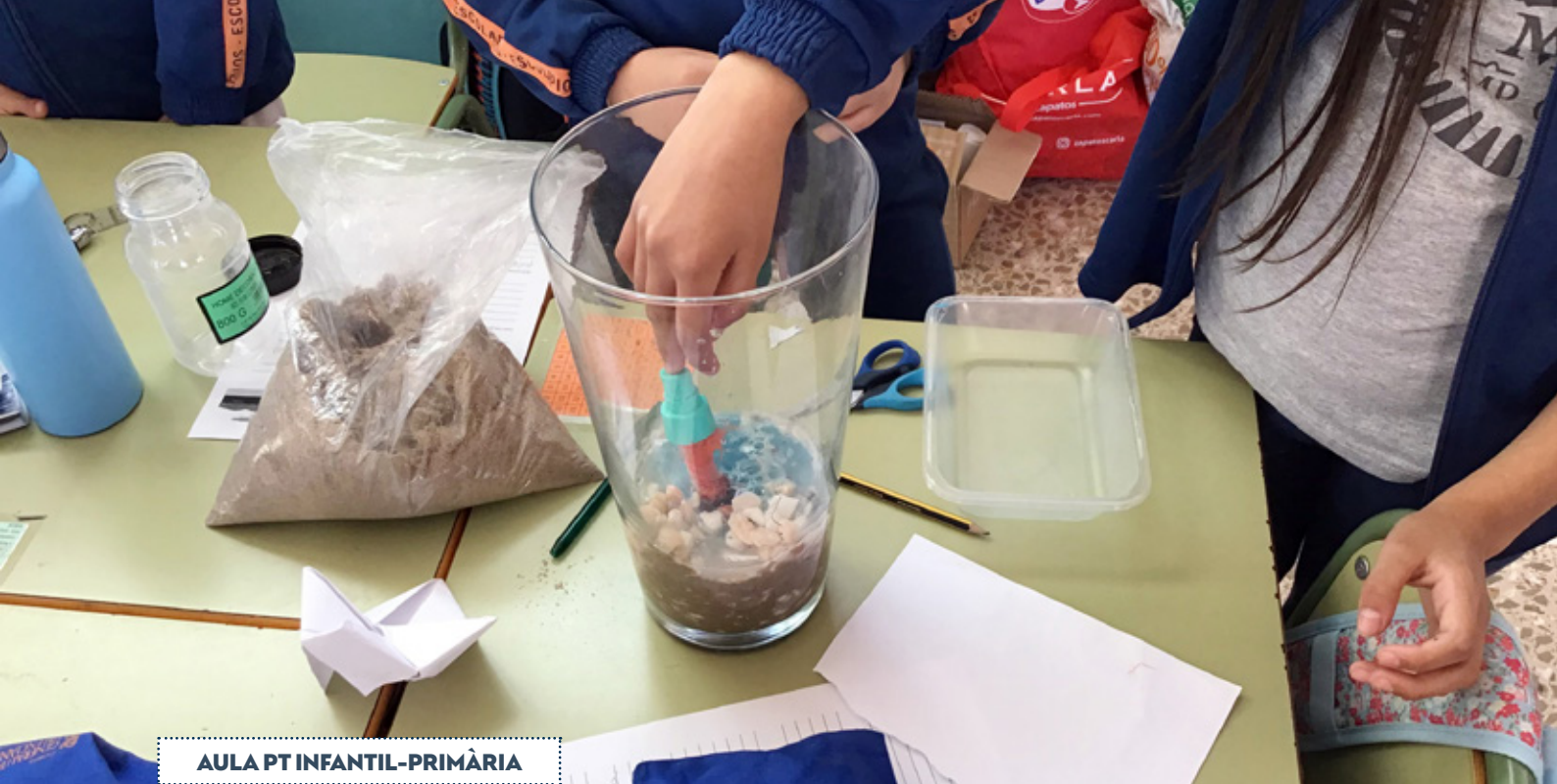
- » **Treballar les emocions.** L'educació emocional ha de formar part de l'escola: aprendre a gestionar la frustració, a afrontar la pressió i a identificar les pròpies emocions és essencial per mantindre la motivació i l'equilibri personal.

- » **Fomentar la cooperació.** El treball en equip, quan es gestiona de manera inclusiva, permet que cada adolescent aporte el millor de si mateix i, al mateix temps, aprenga dels altres. Aquesta interacció incrementa la motivació i el sentiment de pertinença.

En conclusió, la motivació en l'adolescència no és un element que aparega de manera espontània, sinó que cal cultivar-la dia a dia des de la pràctica educativa. El nostre paper com a docents és crear un entorn on l'alumnat se senta valorat, escoltat i capaç. Quan aconseguim que els adolescents descobrisquen que l'aprenentatge té sentit, que poden ser protagonistes del seu camí i que l'escola és un espai on es reconeixen els seus esforços, l'educació esdevé realment significativa i transformadora.

Paula Pellicer Barranca
AULA PT SECUNDÀRIA





AULA PT INFANTIL-PRIMÀRIA

APRENDE D'ALTRA MANERA



Mila Mas
AULA PT PRIMÀRIA

Al nostre col·legi existeix un espai molt especial que potser no tot el món coneix en profunditat: l'aula de PT (Pedagogia Terapèutica). Esta aula té com a principal objectiu ajudar l'alumnat que necessita un suport educatiu específic, perquè pugui avançar en el seu aprenentatge i desenvolupar-se de la millor manera possible.

QUÈ ÉS L'AULA DE PT?

L'aula de PT és un espai de suport educatiu on es treballa amb alumnes que presenten necessitats educatives especials, dificultats d'aprenentatge, retard maduratiu, trastorns del llenguatge, dificultats d'atenció o qualsevol altra situació que requereixi una atenció més individualitzada.

No és una aula "a banda", sinó un recurs del centre que complementa el treball que es realitza a l'aula ordinària.

QUÈ ES FA A L'AULA DE PT?

A l'aula de PT es realitzen activitats adaptades a les necessitats de cada alumne o alumna, sempre de manera personalitzada o en xicotets grups. Algunes de les tasques més habituals són:

- » Reforç de lectura, escriptura i matemàtiques.

- » Desenvolupament de la comprensió lectora i l'expressió oral.
- » Millora de l'atenció, la memòria i el raonament.
- » Treball d'habilitats socials i emocionals.
- » Suport en l'autonomia personal i l'organització del treball.
- » Ús de materials manipulatius, jocs educatius i recursos visuals.
- » L'aprenentatge s'adapta al ritme de cada estudiant, buscant sempre que se senti segur, motivat i capaç.

QUI TREBALLA A L'AULA DE PT?

- L'aula està atesa per la mestra de Pedagogia Terapèutica, la qual:
- » Disseny activitats adaptades.
 - » Col·labora estretament amb el professorat tutor.
 - » Treballa junt amb l'equip d'orientació.
 - » Manté contacte amb les famílies per

- afavorir el progrés de l'alumnat.
- » Tot este treball es fa de manera coordinada perquè el suport siga realment efectiu.

PER QUÈ ÉS TAN IMPORTANT L'AULA DE PT?

L'aula de PT és fonamental perquè garanteix la inclusió educativa, oferint igualtat d'oportunitats a tot l'alumnat. Gràcies a este suport, molts xiquets i xiquetes poden superar dificultats, guanyar confiança en si mateixos i gaudir de l'aprenentatge.

En definitiva, l'aula de PT és un espai on s'aprèn d'una altra manera, on es respecten les diferències i on cada xicotet avanç és un gran assoliment.



MILLORES I RENOVACIONS AL CURS 2024-2025

ESPAIS PER APRENDRE MILLOR

Les instal·lacions del centre continuen millorant curs rere curs amb un objectiu molt clar: oferir a l'alumnat espais més còmodes, segurs i actuals, que ajuden a aprendre millor i a viure el dia a dia al centre amb més benestar.

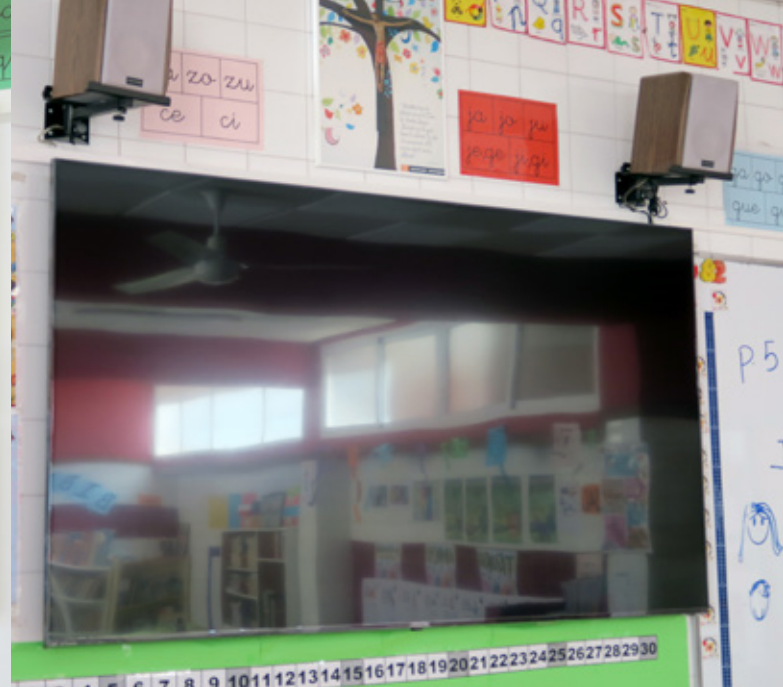
En aquest sentit, les actuacions realitzades enguany han anat enfocades tant a la renovació d'espais com a la modernització de l'equipament docent: s'han incorporat pantalles a les aules, un recurs que permet treballar amb materials més visuals i dinàmics, facilitar explicacions, reforçar activitats interactives i adaptar-nos millor a metodologies actuals; a més, s'ha dut a terme el canvi de projectors per pantalles, una millora que augmenta la qualitat d'imatge i evita moltes incidències tècniques habituals, fent les classes més àgils i efectives. També s'ha realitzat la pintura de diverses aules, que no és només una qüestió estètica: ajuda a mantindre els espais més cuidats, agradables i lluminosos, i contribueix a crear un clima d'aprenentatge més positiu. D'altra banda, el canvi d'il·luminació a LED suposa un pas important per tindre una llum més uniforme i confortable, reduir el cansament visual i, al mateix temps, apostar per l'eficiència energètica i la sostenibilitat.

Una altra actuació molt rellevant, pensada directament en el benestar de l'alumnat i de tot el personal del centre, ha sigut la instal·lació del sistema d'aerotèrmia a l'edifici de l'Escola Pia. Gràcies a la Fundació Pare Leandro Calvo, formada per l'Ajuntament de Gandia i l'Escola Pia, s'ha pogut substituir l'antiga calefacció de gasoil per un sistema més modern, eficient i sostenible.

L'aerotèrmia és una tecnologia que aprofita l'energia de l'aire per a generar calefacció, cosa que permet reduir notablement el consum energètic i les emissions contaminants. Això es tradueix en un centre més respectuós amb el medi ambient i, al mateix temps, en un estalvi que ajuda a garantir la viabilitat d'aquestes millores a llarg termini. A més, aquest nou sistema assegura una temperatura més estable i confortable a les aules i espais comuns, afavorint un ambient més agradable per a l'aprenentatge i el treball diari de l'alumnat i del professorat.

Finalment, s'ha instal·lat la porta nova de Primària del carrer Sant Rafael, una actuació clau per millorar l'accés, la seguretat i l'organització de les entrades i eixides, especialment en hores punta.

Tot això ha sigut possible gràcies a l'Ajuda a l'Educació que realitzen les famílies. Volem insistir de manera molt especial en aquest agraïment: sense aquesta ajuda no es podrien dur a terme aquestes reformes ni aquesta renovació constant d'equipament. És una aportació que es transforma de manera directa en millores reals, visibles i útils, que repercuteixen en el dia a dia de totes i tots. Per això, el centre dona les gràcies sincerament a totes les famílies per la seua implicació i confiança: la vostra col·laboració és imprescindible per continuar avançant i mantenir un entorn educatiu de qualitat.



CONSTRUCCIONES
BAÑULS, S.L.

40 ANYS RECUPERANT EL PATRIMONI
ARQUITECTÒNIC DE LA SAFOR

UNA ESCOLA QUE CONVENÇ

Al llarg del curs 2024-2025, l'Escola Pia de Gandia ha tornat a viure moments especialment significatius que confirmen la confiança de les famílies en el nostre projecte educatiu. La nombrosa assistència de famílies interessades a conèixer l'escola i la valoració tan positiva que han transmés després del contacte amb el centre són una mostra clara que el nostre estil educatiu connecta amb les necessitats reals de la societat actual.

Les famílies que s'apropen a l'Escola Pia de Gandia descobreixen molt més que unes bones instal·lacions o una oferta acadèmica completa: troben una manera d'educar basada en la proximitat, l'acompanyament personalitzat i la formació integral de la persona. El que més destaquen és l'ambient acollidor, la relació propera entre professorat i alumnat, i la sensació que cada xiquet i cada jove és conegut, escoltat i valorat.

El nostre projecte educatiu posa al centre la persona, amb una clara aposta pels valors humans i cristians que ens identifiquen com a escola escolàpia: el respecte, la responsabilitat, la solidaritat, l'esforç i el compromís amb la societat. Aquests valors no es queden només en paraules, sinó que formen part del dia a dia a les aules, als patis, a les activitats complementàries i en la relació constant amb les famílies.

A més, l'Escola Pia de Gandia ofereix propostes educatives innovadores, adaptades a cada etapa, que combinen rigor acadèmic i metodologies actives. Apostem per un aprenentatge significatiu que fomenti el pensament crític, la creativitat, el treball cooperatiu i l'autonomia personal, preparant l'alumnat no sols per superar etapes educatives, sinó per afrontar la vida amb seguretat i criteri propi.

Un dels aspectes que genera més confiança entre les famílies és la continuïtat del projecte educatiu des d'Infantil fins a Batxillerat. Aquest acompanyament al



llarg dels anys permet crear vincles sòlids, facilitar una evolució coherent de l'alumnat i garantir una educació estable, amb objectius clars i compartits.

La bona impressió que les famílies s'enduen de l'Escola Pia de Gandia es tradueix sovint en recomanacions, en paraules positives i en un compromís actiu amb la comunitat educativa. Aquest boca-orella, basat en l'experiència real, és una de les nostres majors fortaleses i un reflex fidel del treball constant que realitza tot l'equip humà del centre.

Des de l'Escola Pia de Gandia continuem mirant al futur amb il·lusió, convençuts que educar és una tasca compartida entre escola i famílies. Gràcies a la confiança dipositada, seguim creixent com a comunitat, reafirmant el nostre compromís amb una educació de qualitat, humana i transformadora.



NOUS REPTES

Des de ben jove tenia clar que volia dedicar-me a la docència, i així va ser. A la Universitat vaig adquirir la formació necessària per exercir aquesta professió, i els Pares Escolapis em van oferir l'oportunitat de fer realitat aquest projecte vital.

En l'àmbit escolar, els veritables protagonistes són sempre els alumnes. Espere haver contribuït al seu creixement personal i acadèmic, semblant en cadascun d'ells la inquietud per aprendre, explorar i descobrir el món que ens envolta, així com per créixer en els valors de la Pietat i les Lletres.

Aquesta tasca no hauria estat possible sense el suport d'un equip de companys compromesos amb una formació contínua, el treball col·laboratiu, la innovació pedagògica i el creixement tant professional com personal.

Vull expressar també el meu sincer agraïment a les famílies per la confiança dipositada en el centre i en l'equip

docent, posant en les nostres mans una responsabilitat tan important com és l'educació dels seus fills i filles.

Amb el pas dels anys, he pogut constatar com aquesta professió es transforma en una vocació profunda i constant. El contacte diari amb l'alumnat, els companys i les famílies ha estat una font d'aprenentatge i de creixement humà.

Finalment, desitge manifestar el meu agraïment al Col·legi Escola Pia per haver-me permès formar part d'aquesta institució i d'aquesta gran família escolàpia, així com per l'oportunitat de servir, aprendre i créixer al llarg de tots aquests anys.

Ara s'inicia una nova etapa, plena de nous reptes i il·lusions, donant pas a les noves generacions.

Moltes gràcies a tots per aquests anys tan meravellosos.

Rosa M. Femenia Flores



ROSA, DEIXAR EMPREMTA

Estimada companya

Ha arribat l'hora de l'acomiadament. Molts són els moments i les circumstàncies que hem viscut. Hem plorat i hem riu i, sobretot, hem disfrutat d'aquesta aventura que és viure amb xiquets i xiquetes, el més preat i meravellós que té la societat.

Dir-te, de part de tots, que deixes una forta EMPREMTA que esperem que seguïsquen els joves. DE TU NOMÉS PODER DIR COSES BONES I QUE ERES ESPECIAL.

T'ha agrada més el SERVIR... que et servisquen. Més ajudar que t'ajudaren...

Hi ha moments que només TU has fet POSSIBLE:

NINGÚ COM TU ha passat les auditories

captivant l'auditor amb eixes ulletes posades a la punta del nasset.

NINGÚ COM TU en les intervencions al claustre alçaves la mà o amb tota sinceritat deies amb valentia la teua opinió.

NINGÚ COM TU quan t'enfadaves i posaves el cabet davant i, apresseta, apresseta, anaves a reivindicar una opinió o a presentar una situació que no t'agradava. DOLCETA, DOLCETA.

NINGÚ COM TU amb eixes sabates de "24 hores" que corrien la seca, la meca i la vall d'Andorra.

NINGÚ COM TU I CONXA en la preparació de les primeres comunions.

CONSIDERE QUE VAN FER NOSTRE un cycle, el 1r cycle de Primària. És doncs un doble acomiadament, el teu i el d'un cycle cohesionat (Conxa, Anabel, tu i jo) que vam treballar amb gust i per gust en traure el millor de cada xiquet i xiqueta que van passar per nosaltres. Sempre atentes a les necessitats de cadascun i sempre aportant, totes, el millor que tenien i sabien.

Una etapa de l'ESCOLA PIA es tanca i altres moltes s'obriran. Des del fons del nostre cor volem i desitgem TOT L'ÈXIT POSSIBLE.

PER A TU que la vida et tracte com tu ens has tractat.

FINS SEMPRE!

UN CALASSANÇ DE BUTXACA

La nostra és una vocació d'esperança, de creure que un altre món és possible, i per damunt d'altres consideracions, que la generació que amb esforç i amor pedagògic estem ajudant a construir amb l'ajuda de les famílies podrà transformar la societat.

Enguany s'ha jubilat un mestre que exemplifica a la perfecció esta vocació. Fernando Penalba és una persona d'una profunda i viva espiritualitat, que igual que Calassanç, va trobar en l'educació la millor manera de servir a Déu, a pesar dels entrebancs de la vida. Així ho va fer, impulsat per la famosa frase del nostre patró: "En Roma he trobat la manera definitiva de servir a Déu, fent el bé als xiquets i no ho deixaré per res del món". Les seues classes eren una simbiosi perfecta de Pietat i Lletres, perquè donar classe no és sols impartir coneixements, sinó acompanyar, orientar, animar, acostar als alumnes a Jesús i trobar el millor de cada un d'ells. Als seus primers anys de professió ja va fer seu el lema calassanci: "Si des de la tendra infància els xiquets són imbuïts diligentment en pietat i lletres cal esperar un feliç transcurs de la vida". La seua petjada serà inesborrable en gran quantitat d'alumnes en les etapes d'Educació Infantil i de Primària i, com sol passar en els mestres amb gran carisma, especialment en aquells més necessitats.

Al mateix temps ha sigut una peça fonamental de la Pastoral del Centre com a integrant del grup de catequistes del Centre en les diferents etapes del Moviment Calassanç. Gràcies al seu vessant investigador i als màsters cursats, ha realitzat una labor encomiable com a formador de famílies al si del grup Arjé Betlem.

No podem oblidar que amb la seua qualitat humana ha sigut un referent per a les noves generacions de mestres de l'Escola Pia: far i guia de l'extint Grup d'Espiritualitat Calassànica al costat del recordat Pare Garcia, tutor de pràctiques, formador de nous educadors, coordinador de cicle, coordinador pedagògic d'Infantil i Primària i per damunt de tot, gran company en les diferents etapes educatives.

Ha estat un honor i un plaer compartir esta vocació amb tu, estimat company, el meu Calassanç de butxaca.

Gaudix del descans del guerrer junt amb la teua preciosa família.



Jorge Ortín





EN RECORD

GRÀCIES PER LA TEUA VIDA

El passat 6 de setembre de 2025 a la Comunitat Sagrat Cor Malva-Rosa (València), a l'edat de 98 anys, després de 80 anys de vida religiosa escolàpia, ens deixà el P. Víctor Martínez Rodríguez, de la Mare de Déu del Carme.

Nasqué a La Puerta de Segura (Jaén) el 18 de febrer de 1927, professà el 8 de desembre de 1950 i fou ordenat sacerdot el 19 de maig de 1951. Al llarg del seu llarg camí com a religiós escolapi, va exercir el seu ministeri en nombroses comunitats i escoles: Albacete, San Joaquín, València-Calasanz, Barcelona, Castelló, Mater Dei, Malvarrosa i, de manera molt significativa, Gandia. La seua estada a la nostra ciutat va ser especialment fecunda, compartint amb alumnes i professors la seua senzillesa, proximitat i esperit de servei.

Durant els darrers anys, fins al 2022, el P. Víctor va residir a la comunitat escolàpia de Gandia, on va ser molt estimat. Tots els qui el vam conèixer guardem en la memòria la seua paraula amable, el seu humor discret i la seua fe senzilla i profunda. A Ruta num. 14 Desembre 2021 disponible en descàrregues de la nostra web, podeu trobar un reportatge, que també és un profund agraïment, per la seua vida lliurada a l'Escola Pia i a tantes generacions d'alumnes, famílies i germans de comunitat.



DRAPS I FERRO VELL

Els records, en algunes ocasions, tenen una més intensa persistència quan van associats a alguna cançó, una melodia o algun ritme, que van facilitant el retorn d'alguna vivència d'amor, d'amistat o de qualsevol afecte que han continuïtat, encara que siga amb alts i baixos, fabricant les baules de la cadena de la vida, com una joia que cal conservar amb delicadesa, lluny del brogit quotidià, de tot allò que tan sols afegix, per un moment, una efímera guspira de llum, substituïda ràpidament per la seua següent demanda d'atenció immediata.

Cadascú tindrà els seus records pastats amb alguna música, però entre alguns de nosaltres, per allò de formar part d'un cor escolar, encara de manera intermitent, sense cap justificat motiu, tornen a la memòria cançons d'aquell temps que no sabem per quina raó no s'han esborrat definitivament del nostre arxiu personal. Una d'aquelles cançons era «Draps i ferro vell», que ens agradava perquè, a quatre veus, tenia una certa dificultat i una evident gràcia, amb el sempre agraït aplaudiment del públic. Encara que ningú no ens havia dit qui n'era l'autor, sí que recordàvem els seus cognoms i molts anys després van saber que era el barceloní Domènec Mas i Serracant, ben actiu en el primer terç del segle XX, autor de composicions religioses i editor de música popular i tradicional, amb algunes peces hàbilment harmonitzades per ell. La cançó, tot i la nostra absència d'actitud crítica, era la versió idealitzada del que vèiem ben sovint als nostres carrers. Una vegada més, l'art transfigurava i estilitzava una escena habitual per a tots nosaltres.

No sabíem si tenia algun pla establert i acomplit puntualment, però el carro del draper apareixia davant de les nostres cases com una arca plena de misteris, on hi havia de tot en una època tan curta en béns i fineses. El carro del draper, com per art d'encanteri, canviava gots i plats per draps vells, abnegats supervivents dels vestits gastats i apedaçats moltes voltes; per pells de conill, de les conillers casolanes que subministraven algunes proteïnes de carn, hàbilment convertides en unes poques culleres o forquilles d'alpaca. En una ciutat amb molts carrers de terra, amb pols o fang, segons els capricis de l'oratge, els simpàtics parotets, als bassals, jugaven amb els xiquets. El que no sabíem és que érem ecologistes abans d'hora i que ja practicàvem per necessitat el protocol de les tres R, és a dir, de reduir, reutilitzar i reciclar, els verbs que tindrien una anomenada tan gran



P. Enric Ferrer Sch. P.
HISTORIADOR



i també tan pot practicada. Sí que teníem prou clar, per contrast amb les pel·lícules nord-americanes, que encara ens faltava molt per arribar a aquell Primer Món, tan elegant i tan abastit de tota classe de menjar, roba, cotxes i divertiments.

Quan, molts anys després, provaríem algunes engrunes d'aquelles riqueses, com a nous vinguts al paradís de l'abundància, ens hi transformàrem en consumidors sense mida i oblidàrem no sols allò de les R del temps d'estretor, sinó el savi consell que és millor ser que tindre, invocat quan les necessitats elementals ja han sigut satisfetes i ja convé alçar el punt de mira. Els no sempre benèfics banys intel·lectualistes possiblement faran oblidar com és d'important i necessari retornar contínuament a tot allò que, per ordinari i desproveït de presència imponent, al cap i a la fi és l'indefectible fil conductor que ens salva de les trampes del camí.

En els nostres dies sorprén trobar ciutadans que pensen que aquells temps dels drapers van ser dignes d'imitació i d'aplicació actual. Consideren, amb una total simplificació, que en aquella època hi havia unanimitat de parers i voluntats, com un obedient ra-

mat a l'únic pastor, de tal manera que s'hi podien fer grans obres i avançar en el camí del progrés. Sempre retornen, en moments d'incertesa, els desigs de tornar al mite d'una època daurada com un remei ràpid i eficaç contra les malalties actuals, com la pèrdua dels valors considerats perennes, sense ser conscients del fet que les restauracions no restauren mai el passat, sinó una altra cosa, generalment amb més càrrega negativa que positiva, de tal manera que hauríem de tornar a posar al costat de l'Ajuntament, paret per paret, el magatzem de ferro vell, l'aroma dels xurros, el bar, la carnisseria, els ultramarins o els carrers de la Presó i de la Porquera, com un exòtic parc temàtic per a ús dels turistes ansiosos d'experimentar un breu retorn al passat.

Que en quedarà, de tot allò? Alguna cançó, ja convertida en anònima, es continuarà cantant encara molts anys després, i, en escoltar-la, tornarem a sentir una punxada nostàlgica que, com tot en el vida, anirà esvaint-se, mentre aniran apareixent noves cançons i melodies que a molts altres, en el futur, seguiran evocant-los els temps feliços, aquells que, revestits de sumptuosos ornaments, han fet possible seguir caminant entre els claroscurs de l'existència.

«Sempre retornen, en moments d'incertesa, els desigs de tornar al mite d'una època daurada com un remei ràpid i eficaç contra les malalties actuals»



DES DE LA TALAIA

UNA ESCOLA QUE DEIXA EMPREMTA

Quan pense en els anys que els meus fills van passar al col·legi, em venen al cap molts records plens d'afecte. Van ser anys intensos, de creixement, d'aprenentatge, d'amistats i d'il·lusions compartides.

Vaig a parlar del meu fill:

Ell va arribar sent un nen curiós i amb ganes de descobrir el món, i en va sortir sent un jove respectuós, responsable i ple de valors.

Al col·legi no només va aprendre matemàtiques, llengües o història. Sobretot, hi va aprendre a ser persona: a escoltar, a respectar, a treballar en equip i a esforçar-se. Els mestres i professors que el van acompanyar van saber veure el millor de cadascun dels seus alumnes, ajudant-los a créixer des de l'exigència, però també des del respecte i l'afecte.

Gràcies a aquesta base sòlida, el meu fill va poder continuar el seu camí amb seguretat i il·lusió. Primer, estudiant Filologia, una carrera que li va permetre aprofundir en el seu amor per la llengua i la cultura. Però, sobretot, va poder perseguir el seu somni: la música. Avui, es dedica professionalment a allò que més estima, i ho fa amb la mateixa passió i compromís que sempre l'han caracteritzat.

Com a mare, no puc sentir-me més orgullosa. No només pel que ha aconseguit, sinó per la persona que és: un gran músic, sí, però sobretot una gran persona. I estic convençuda que una part d'això es deu a l'educació i als valors que va rebre en aquest col·legi.

Per això, només puc donar les gràcies a tots els mestres, professors, tutors i companys que van formar part del seu camí. Perquè l'escola no només ensenya coneixements: ajuda a construir persones. I el meu fill n'és un bon exemple.



Xelo
González
Caudeli

Deu anys després, la seua melodia encara ressona

Amb motiu del desé aniversari de la seua partida, recordem amb estima Ferran Pelegrí, mestre vocacional i músic apassionat, que va fer de l'educació i de la fe una autèntica harmonia de vida. Va saber convertir cada aula i cada cor en un espai de creixement humà i cristià, afinant ànimes amb sensibilitat, entrega i alegria. La seua empremta continua viva en la comunitat educativa, en la música que ens unix i en el testimoni d'amor a la família i als alumnes. Deu anys després, la seua melodia encara ressona entre nosaltres.



ÀLEX ALEMANY, EL PINTOR QUE SOMNIAVA

Els col·legis de llarga història, com el nostre, tenen entre els seus antics alumnes una abundant diversitat de trajectòries de vida, de professió o d'èxits i fracassos. Aproximar-se a tantes experiències és ben apassionant i una lliçó inoblidable per a aquells que ara mateix ocupen les aules de la nostra Escola Pia. Un d'aquells exalumnes, que cal evocar per diverses raons, és Àlex Alemany (Gandia, 1943 - València, 2021), que va acabar el Batxillerat Superior en l'any 1959 i va ser reconegut com un dels pintors valencians més interessants de la nostra època.



Ben prompte, a l'escola, va donar indicis d'una potent vocació artística centrada en el dibuix i en la pintura. Curiosament, acabats els estudis al nostre col·legi, sobretot en els primers anys d'aprenentatge, va seguir vinculat a algunes activitats escolars, com la revista *Ruta*, de tal manera que els seus escrits i dibuixos, entre 1959 i 1962, hi van anar apareixent, sempre amb l'ajuda del seu mentor, el P. Josep Maria Iborra.

En el primer dels escrits publicats a *Ruta* parlava de la vocació, és a dir, del projecte de vida a realitzar en les diverses etapes de l'existència, amb una certa ironia, com defugint de qualsevol camí ja traçat i marcat per la rutina familiar i social. A l'octubre de 1961 publicava "El sueño de la venda", un text literari on oposava, jugant amb els colors blanc i negre, una visió amable de la vida, plena de bellesa i alegria, amb la foscor d'un món tràgic, fet més de competència ferotge que d'amistat i comunió. El relat insistia en l'esforç dels triomfadors i també en la seua caiguda, de tal manera que el guia d'aquell estrany món li avisava: "¿Comprendes muchacho? Dentro de poco tú también serás de esos ¿Comprendes, comprendes, comprendes...?" Un poc abans havia explicat, en un altre article, la seua dura experiència en els primeres dies d'estudi a l'Escola de Belles Arts Sant Carles, de València, on gràcies als consells d'un professor, va aprofundir en la seua vocació artística i en la decisió de fer d'ella el motor de la seua vida.

En l'esmentat període de *Ruta*, una vintena dels seus dibuixos van il·lustrar les pàgines de la revista. Excepte alguns de caràcter simbòlic, els més interessants dels dibuixos representen figures humanes, preferentment de jòvens. Així mostrava, al desembre de 1960, un jove abatut, destruït, com una adequada il·lustració d'un text sobre la joventut desorientada d'aquells mítics anys 60 del passat segle, que serien tan importants en la rebel·lió juvenil i, per exemple, en la nova música o en la moda, tan informal i gens convencional. En un altre dibuix, que acompanyava un text sobre la reflexió en contrast amb l'utilitarisme predominant, el dibuix presenta un jove amb la barbata recolzada sobre la mà en actitud de pensar de manera intensa. En el núm. 22 de *Ruta*, de febrer de 1962, hi aparegueren 7 dibuixos, els darrers de la seua col·laboració en la revista. Un d'ells acompanyava una poesia de l'alumne Juan M^a Llopis Castellà, amb el títol de "Soñar despierto", on el nostre dibuixant expressava amb elements paisatgístics simbòlics un somni d'amor adolescent, tal com descrivien els versos d'aquell jovenet poeta.



P. Enric Ferrer Sch. P.
HISTORIADOR



Els anys d'aprenentatge van ser de busca d'un sentit de la seua existència i de la seua vocació artística, amb una evident inquietud per avançar entre tants camins vitals i estètics fins arribar a una visió coherent d'ell mateix i del seu ideal d'artista, però sempre des d'una tensió interior entre la realitat i el símbol, com una porta misteriosa a un altre món de fantasia i de bellesa. Esta escissió interior marcarà profundament tota la seua obra pictòrica.

D'aquells anys de formació, l'església de l'Escola Pia conserva una pintura d'Àlex Alemany, possiblement una pràctica d'aprenentatge, que és una versió del "Sant Francesc d'Assís abraçant el Crucificat" de Francesc Ribalta, conservada al Museu de Belles Arts de València i datada en 1620. La versió del nostre pintor té un fons paisatgístic de gran interès i unes figures humanes que apunten al que serà un dels elements figuratius de la seua obra, la representació del cos humà. Com una mostra evident de la seua vinculació a l'Escola Pia, va formar part de l'exposició de pintors exalumnes que es va celebrar en 1988 en ocasió dels 250 anys de la fundació del col·legi de València.

La seua extensa obra, sempre inquieta i oberta a noves experiències, s'expressa clarament en la seua doble visió de la figura humana; una de més realista en els seus retrats, tan nombrosos, de personalitats públiques i privades, i una altra més idealista i simbòlica, com buscant l'absolut d'una bellesa impossible d'abastar en el món present. En un determinat moment de la seua evolució artística, intentarà una pintura amb teles blanques, com un desig d'arribar a una essencialitat, al pur concepte, des d'una imatge suggestiva, és a dir, simbòlica, d'unes realitats superiors, més enllà de les dades immediates dels sentits, potser com un retorn a aquella visió juvenil de "El sueño de la venda" quan aquells ocells imaginats "eran como grandes pañuelos doblados y... cada vez eran menos, es decir todos se juntaban" com una bena als ulls, però que li permetia contemplar "un infinito, como un valle sin límites de un color irreal, un color rosa tenue maravilloso, celestial". D'alguna manera, aquell somni premonitori s'havia acomplert generosament al llarg de la seua vida.

Sant Francesc d'Assís abraçant el Crucificat, Oli sobre lleig, 140x95 cm.

Mundo Infantil, Técnica mixta sobre taula, 116 x 89 cm



Retener el Tiempo, Oli sobre lleig, 93 x 72 cm



Revista RUTA 1961-1962

DELS JESUÏTES ALS ESCOLAPIS: 420 ANYS DE L'ESGLÉSIA

19 d'agost de 1605. Es complixen 420 anys. Els jesuïtes portaven instal·lats a Gandia més de cinquanta anys. La universitat que regentaven creixia a poc a poc i la primitiva ermita medieval de Sant Sebastià, donada com a església per als religiosos i estudiants, es quedava menuda, motiu pel qual calia edificar un nou temple més adient per a les noves necessitats.

José Torres

HISTORIADOR

Les esperades obres s'havien retardat, ja que els mil ducats aportats el 1600 pel rei Felip III, el primer cas conegut de patrocini reial en l'arquitectura jesuïta valenciana, es destinaren al cos principal de l'edifici educatiu, aquell alçat el 1548 i que calia millorar i ampliar. Però també havia augmentat la necessitat religiosa i, mentre s'executava aquesta ampliació, també s'intervingué el 1597 a la vella ermita amb la l'ampliació del presbiteri i la creació d'una sagristia. La rapidesa en les obres permeteren centrar els esforços en la nova església, més ampla i gran per acollir les funcions religioses dels estudiants i dels gandians.

Eixe dia calorós d'agost era el gran dia. L'elecció de l'emplaçament havia estat un encert del pare José Villegas, principal promotor de l'obra. Davant dels presents, un espai que corresponia amb l'horta assignada als religiosos amb la intenció de no d'alterar el que ja estava construït i uns solars adquirits des del 1594: una casa donada pel duc Carles II i el final del carrer de la Vilanova del Trapig, que servia també per compensar l'horta que ocuparia el temple. Alguns dels veïns no estaven massa d'acord en què se'ls tancara el carrer amb el nou edifici.

Dos dies després de posar la primera pedra, el 21 d'agost, s'iniciaren les obres i quedà constància escrita per a la posteritat a l'annua jesuïta del 1605: "se dio principio a la iglesia nueva porque la que tenemos es pequeña e incómoda para tanta grandeza de las Santas Reliquias, como en ella hay". Abans de finalitzar l'any la cimentació estava finalitzada i el cos de la nau mostrava un avanç considerable. Els 2.000 ducats aportats novament per Felip III resultaren fonamentals per aconseguir-ho.

Encara que lentament, els treballs avançaren. El 1617 estava finalitzada la cornisa i un arc que dona al cor i el 1629 s'havia cobert fins arribar a creuer. No obstant, hi hagué un gran impediment per l'enderrocament de les petxines de la cúpula en construcció. Segons registraren en la documentació, s'havia originat a causa d'un defecte dels mestres encarregats de l'obra. En aquell moment calia decidir si refer o continuar, optant-se per la segona opció ja que la construcció estava molt avançada i els quatre arcs torals s'havien mantingut en peu. Així i tot, calia repensar l'obra. La previsió inicial de cons-



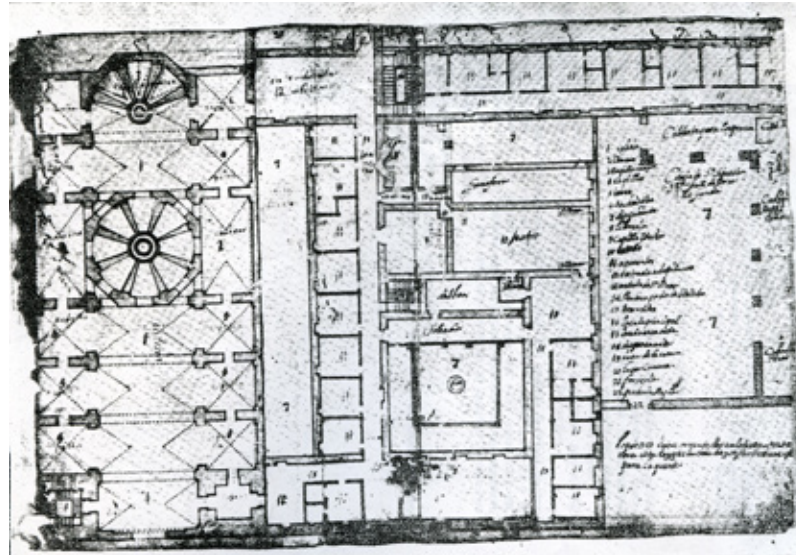
Cúpula de l'Escola Pia, tractada amb IA per J. Ll. Rufat
Interior de l'església de l'Escola Pia

truir un tambor cupulat, semblant al recentment edificat a València, s'hagué de descartar a causa de l'enderrocament. Es replantejà una solució més prudent que consistia en una cúpula sense tambor. Finalment, el 1634 l'impuls definitiu arribà gràcies a les nombroses donacions que permeteren finalitzar la volta de la capella major, el cimbori i el transsepte, finalitzades el 1636. La darrera intervenció resultà la cripta el 1642, lloc on es traslladaren els soterraments de l'antiga ermita i on descansarien eternament els religiosos, mentre que aquells que havien col·laborat econòmicament en la seua edificació s'inhumarien a les capelles.

En un principi l'accés a l'església era a través de la portada actualment cegada i visible des de l'exterior, probablement executat ja el 1636 i tancant el 1726, any en què s'alça un altar en eixe emplaçament. L'actual accés seria, per tant, d'aquesta darrera data.

Tot i que els constructors dels edificis de la província jesuïta d'Aragó eren escassos i la seua identitat és prou desconeguda, es coneixen alguns coadjutors que tal vegada hi participaren en la construcció de la universitat, però també a la renovació del presbiteri de l'ermita de Sant Sebastià i de la nova església. La construcció del nou temple estava dirigida per un desconegut mestre d'obres elegit pel pare José Villegas, un dels millors que havia trobat a València, i que havia de seguir el traçat de l'església matriu del Gesú de Roma. Tal vegada es tractara de Francesc Anton, qui treballà a la casa professa de València. També hi era present a la comunitat jesuïta del 1605 el pare Diego Miravete com a prefecte de l'obra. El germà Juan de Baños romangué dos etapes a Gandia (1562-1563 i 1567-1571). Participà a les obres del col·legi jesuïta de Sant Pau de València, motiu pel qual podria haver participat també a Gandia. El germà Jacobo Milanés treballaria amb molta probabilitat junt amb ell entre 1562 i 1563, ja que era obrer i tenia coneixement d'oficis relacionats amb l'arquitectura. Posteriorment, el també germà Juan de la Faja, qui treballà en els col·legis de Calatayud, Lleida i Saragossa, el 1613 era responsable de la construcció de l'església gandiana. Per últim, el pare Gaspar Alfonso, nascut a Alacant i arribat a Gandia el 1631 per motius de salut després d'haver passat pels jesuïtes de Girona i València, assumí les últimes obres de l'església. Aconseguí les 650 lliures necessàries per alçar les parets del creuer, els tres arcs torals que faltaven i reconstruir les petxines col·lapsades i les voltes de canó del transsepte, de manera que els treballs finalitzaren el 1636. El creuer quedà definitivament tancat amb una senzilla cúpula octogonal sense tambor, descrita a les cròniques com "una media naranja muy vistosa, que hermosea el edificio, y aún da lustre a toda la ciudad". A més, probablement també participà a la construcció de la Torres dels Pares.

Amb l'església acabada, el 1740 hi era present a Gandia el germà i arquitecte Antoni Forcada. Tal vegada es repararen alguns desperfectes del creuer i es completà la vessant nord de la universitat amb l'ús dels mateixos arcs presents a la Torres dels Pares, motiu pel qual podria haver-hi participat en aquesta construcció. Forcada posteriorment passà a participar a les fundacions jesuïtes americanes duent-se amb ell el plànol del col·legi i església gandiana.



Aquest plànol forma part d'un conjunt de plànols de les fundacions jesuïtes espanyoles que el pare Guillermo Furlong recopilà el 1959 a la revista *Archivum Historicum Societatis Iesu*. En el cas de Gandia hi ha una considerable variació entre el que està edificat i el que està dibuixat, tot manifestant així els canvis que el col·lapse obligà a realitzar. Al plànol, on es pot llegir "en la obra está la iglesia de lado", s'hi projectà una església amb capçalera poligonal i creuer, a més d'un tambor seccionat i huit finestrals de llinda i un cimbori o tambor cupulat. En ell també s'hi distingeixen altres estànques de l'edifici educatiu i residencial dels jesuïtes.

Amb tanta història, 420 anys, la visita a l'església per part d'autoritats, prelats, dignitats, grups excursionistes de principis del segle XX, cronistes com Basilio Sebastián de Castellanos, viatgers i estudiosos era quasi obligatòria quan Gandia era una parada més del seu trajecte. Un d'aquestos és el jesuïta alemany Joseph Braun qui la cita i analitza en la seua monografia sobre arquitectura jesuïta en Espanya, l'única església jesuïta valenciana que hi apareix. En el seu treball, realitzà i publicà unes fotografies que són un tresor, ja que les petxines que en l'actualitat mostren els quatre evangelistes en aquell moment l'escut ducal dels Borja era el que els gandians contemplaven.

420 anys després, els esdeveniments de la Història han quedat d'alguna forma assenyalats a l'església. L'expulsió dels jesuïtes el 1767 i el repartiment del patrimoni existent entre parròquies dels voltants, l'arribada dels escolapis el 1807, l'arribada des del convent de Sant Jeroni d'un orgue, una font situada a l'actual sagristia, un rellotge i les escales de marbre d'accés al presbiteri, la construcció de la capella de la Comunió gràcies a la donació d'un testament del 1883, la ferida provocada per la Guerra Civil, on l'església formà part de les dependències de la presó i el patrimoni moble s'utilitzà a la cuina, amb senyals que encara són visibles, en són els més destacats. Però, també, funcions religioses, certàmens literaris i poètics, concerts, confraries religioses i actes de Setmana Santa, esdeveniments del propi col·legi així com altres oberts a la ciutadania, tot ha tingut cabuda en una església carregada d'història on la Pietat i Lletres formen part de la Història de Gandia.



HISTÒRIA ESCOLÀPIA

L'ESCOLA PIA I ELS SEUS MISTERIS

(Al voltant de la portada de RUTA d'enguany, imatge tractada amb Intel·ligència Artificial per Josep Lluís Rufat)

A l'hivern, sobretot als dies de pluja, abelleix tornar a obrir la caixa de les velles fotografies, algunes esgrogueïdes pels anys, perquè aquelles imatges del passat ja no tenen cap lloc en els dispositius electrònics d'ara. Si algú les arreplega hauran de conviure amb un veïnat de milers d'imatges de la vida quotidiana o perdre's definitivament com la llum en un dia de boira espessa.



P. Enric Ferrer Sch. P.
HISTORIADOR

La nostra escola també guarda les seues caixes, no massa freqüentades, on els rostres d'antics alumnes encara somriuen com si no hagueren canviat després dels combats de l'existència. En alguna ocasió, les fotografies mostren l'edifici escolar, la plaça i els seus voltants, com si, de sobte, algú anara a escola mentre li urgia el vol de la campaneta del col·legi. Entre l'allau fotogràfic, han aparegut algunes venerables imatges dels anys vuitanta del segle XIX. Només les parets i l'ordre de les finestres ens hi permeten reconèixer l'edifici actual de l'Escola Pia, mentre la muralla i la seua gran porta o, encara més, la panoràmica exterior, cap a l'actual avinguda d'Alacant, ens resulten totalment desconegudes, com els retrats de les persones que caminaven per la plaça i han quedat immòbils per sempre en la fotografia.

Les imatges animen a escorcollar vells papers, a rellegir les cròniques d'altre temps, per si hi trobem encara alguna notícia, alguna pista que ens porte a conèixer com era aquell paisatge urbà, com vivien aquelles persones que apareixen a les fotografies. I



Portal de València des de la plaça i des de l'actual Avinguda d'Alacant en 1880, imatges tractades amb IA

Sant Josep de Calassanz, obra de Francisco Domingo Marqués

hem tingut sort en la investigació perquè una crònica del nostre col·legi, escrita amb bona lletra, ens ha dit molt més del que aspiràvem a saber i que transcrivim, després de 145 anys, amb el seu característic estil d'una època tan allunyada de la nostra.

El títol “Los torreones y los fosos de la muralla” deixa pas a una primera anotació: *Entre la casa llamada de Polo y el Colegio existía un elevado torreón de forma cuadrangular, pintado de amarillo sucio, con un escudo de armas de la Ciudad pintado de color carmesí en la cara que daba la plaza del Colegio. En el interior de dicho torreón estaba la habitación de la mujer encargada de abrir y cerrar el llamado portal de Valencia. Estaba este en la muralla que sirve de base al edificio del Seminario.* El lector, gràcies a la fotografia, comença a fer-se càrrec de coses tan curioses, com el fet que la Gandia d'aquella època era encara una ciutat murallada i amb portes que es tancaven i obrien cada dia segons un horari estricte d'acord a l'hora solar i segons les estacions, és a dir, entre les 6 i les 8 de la vesprada, en sentir el toc de l'Ave Maria, del campanar de la Seu, i entre les 5 i les 7 del matí, en tocar l'alba. El viatger, el caminant, que arribava tard havia de passar la nit al ras. El text també ajuda a situar alguna de les dependències del col·legi com el seminari o internat, instal·lat a la segona planta en el sector que va aproximadament des de les aules de Batxillerat a les de 4t d'ESO, ben prop de l'escala principal.

La continuació del text de la crònica ens informa que: *sobre el Portal, con balcón a una y otra parte, estaban las imágenes del Ángel, en la parte que daba a la plaza del Colegio, y la de S. Francisco de Borja en la que miraba al Prado.* L'àngel de la imatge era sant Miquel, tan venerat pel poble i pels ducs, de tal manera que al seu palau tenien una capella dedicada a l'arcàngel, i que a més era el que donava nom a la fira de finals de cada setembre, establida des de l'any 1310 pel rei Jaume II. En ser derrocat el portal de València en 1881, l'ajuntament va fer donació de la imatge a l'oratori de la comunitat de l'Escola Pia, on va seguir fins a l'any 1936. La imatge de sant Francesc de Borja, patró de la ciutat des de 1675, va ser dipositada en la

Seu, per decisió municipal. La referència al Prado no té res a veure amb l'actual plaça del mateix nom. En una part de l'espai de les actuals avingudes del Marqués de Campo i d'Alacant hi havia una “alameda” o albereda i un lloc reservat per a mercat d'abastos, que tenia el nom de “prado”, un nom transferit a l'actual plaça en assumir la mateixa funció de mercat.

La crònica, en una anotació ben curiosa, comentava que: *acordado el ensanche de la Ciudad por esta parte de la población, fueron derribados (año 1881) el torreón y el Portal de Valencia, no sin que se resintieran las vigas del edificio del Colegio, como se observa en el cuarto Rectoral. Uno de los puntales que se colocaron en dicho cuarto para sostener el techo mientras se reparaba la pared, falseó y cayó, rompiendo el cuadro de S. José de Calasanz, obra del renombrado pintor Francisco Domingo, y a poco no cogió debajo al P. Rector, que lo era entonces el P. José Leonarte.* El quadre de Domingo va ser col·locat en l'habitació del P. Rector o superior de la comunitat i director del col·legi, situat en la primera planta en l'angle de l'edifici entre la plaça i marqués de Campo, amb un curiós accés per una escaleta interior al casali de sant Miquel i la part alta de la muralla adjacent.

L'esmentada pintura la podem contemplar en la capella dedicada a sant Josep de Calassanz, a la nostra església, on podem comprovar encara la deficient restauració d'aquell forat produït accidentalment en 1881. D'altra banda, el pintor Francisco Domingo Marqués (València, 1842 – Madrid, 1920), exalumne de l'Escola Pia de València, va pintar l'excel·lent pintura calassànica, a Gandia, aproximadament en 1860, és a dir, quan només tenia 18 anys, distant encara de la seua important carrera d'artista, reconeguda internacionalment.

Entre les múltiples i disperses activitats de la vida de cada dia, tornar als temps passats, encara que siga en algun moment de calma, ens ajuda a conèixer un poc d'on venim i cap a on volem encaminar els nostres projectes, els que aniran marcant la nostra existència, més lligada al passat del que podríem imaginar o admetre.

INFANTIL

UN CURS PLE DE *descobriments*

APRENDRE JUGANT EN EDUCACIÓ INFANTIL

Al llarg d'este curs escolar, el nostre alumnat de 3, 4 i 5 anys han sigut els veraders protagonistes del seu propi aprenentatge. En el nostre centre, entenem l'Educació Infantil com una etapa fonamental per a establir les bases del desenvolupament emocional, social, cognitiu i motor. Per això, apostem per metodologies actives i vivencials, on el joc, els ambients d'aprenentatge i el treball per projectes es convertixen en els pilars del nostre dia a dia.

EL JOC COM A MOTOR DE L'APRENTATGE

A les nostres aules, el joc no és un simple entreteniment, sinó la forma natural en la qual els xiquets i xiquetes exploren, experimenten i construeixen coneixement. A través del joc simbòlic, els racons temàtics, els jocs de construcció o les dinàmiques de grup, les xiquetes i els xiquets desenrotllen habilitats essencials com la cooperació, la presa de decisions, l'expressió oral i la resolució de conflictes.

Durant el curs, hem pogut observar com han guanyat autonomia, seguretat i confiança en si mateixos mentre jugaven. Han après a respectar tornos, a expressar les seues emocions, a compartir materials i a plasmar la seua creativitat de manera espontània.

AMBIENTS D'APRENTATGE QUE CONVIDEN A DESCOBRIR

Els ambients d'aprenentatge han sigut una altra de les grans apostes pedagògiques d'este curs. Cada espai ha sigut acuradament preparat per a oferir múltiples possibilitats d'exploració i experimentació. Des del racó de la naturalesa fins a l'espai sensorial, passant per la zona d'art o l'ambient de la natura, els xiquets han pogut moure's lliurement i triar aquelles propostes que despertaven la seua curiositat.

Estos ambients els han permés aprendre al seu propi ritme, millorar la concentració, la motricitat fina, l'observació i l'escolta activa. A més, afavorixen la interacció entre iguals, promovent l'aprenentatge actiu i l'evolució d'una comunitat d'aula basada en el respecte i l'empatia.



APRENDRE A TRAVÉS DE PROJECTES

Una de les metodologies que millor s'adapta als interessos dels nostres alumnes és el treball per projectes. Al llarg del curs hem abordat temàtiques significatives per a ells, com la nostra ciutat, el cos humà o els animals. Cada projecte partix de les seues preguntes, del que els genera curiositat, i des d'ací es construeix un procés d'investigació, treball i creació conjunta.

A través d'estos projectes, els xiquets han perfeccionat les competències lingüístiques, logicomatemàtiques, científiques i artístiques, integrant aprenentatges de manera globalitzada. Han participat en assemblees, realitzat xicotetes exposicions, realitzant diverses activitats i experimentat amb materials variats.

UNA COMUNITAT EDUCATIVA EN CREIXEMENT

No podem tancar este repàs del curs sense esmentar la col·laboració de les famílies, que ha sigut clau en tots els moments del curs. Des de la participació en tallers, aportacions per als projectes, fins a l'acompanyament en eixides i celebracions. La seua implicació reforça el vincle entre escola i llar, i enriqueix l'aprenentatge dels xiquets.

En definitiva, este curs ha sigut un camí ple de descobriments, emocions i aprenentatges viscuts amb entusiasme. Els progressos dels nostres alumnes són el millor reflex de què aprendre pot i ha de ser una experiència significativa, activa i feliç. Continuarem caminant amb ells, aprenent cada dia, perquè en l'Educació Infantil cada xicotet pas compta... i molt!





PRIMÀRIA. 1r CICLE

ALUMNES *preparats*

Un curs més que pedagògic per a fer un alumnat preparat per a un món amb canvis continus que ens obliga a fer xiquets forts i assabentats. L'adaptació ha de ser una tasca diària, posant al capdavant a la persona i a la seua relació amb els altres.

En la vida, cada dia suposa un repte per a millorar, per superar-lo comencem des de 1r cicle amb PIETAT I LLETRES com deia Calassanç, aprenent a pensar i organitzar, a ser crítics i arribar a conclusions que donen claredat a les nostres idees.

Des del coneixement personal fins a la interacció en el grup, s'ha treballat setmanalment per l'educació integral. Costa reconèixer emocions, habilitats, qualitats, tots tenim algun do especial que al compartir-lo el convertim en un **SUPERPODER**.

SEMPRE APRENENT, CADASCÚ AL SEU RITME, S'ARRIBA LLUNY.





CURS PLE *de reptes*

L'alumnat de 2n cicle de Primària va viure un curs ple d'experiències, reptes i descobriments.

Durant aquest curs van continuar creixent tant en els aprenentatges com en l'àmbit personal. Van madurar com a companys i amics, aquest creixement s'ha vist reflectit en els diversos projectes que s'han dut a terme on la col·laboració ha sigut la clau. Van viatjar a llocs insospitats: l'Antiga Roma, la Selva, i es van apropar als núvols, rius i mars posant a prova els sentits per a no perdre detall.

Les activitats d'animació lectora van jugar un paper fonamental despertant el gust per la lectura i ajudant a descobrir nous mons i fantasies a través dels llibres.

També van anar treballant la FE aprenent de Jesús valors com la solidaritat, el respecte i l'empatia, pilars fonamentals del carisma Calassanci.





APRENTATGES memorables

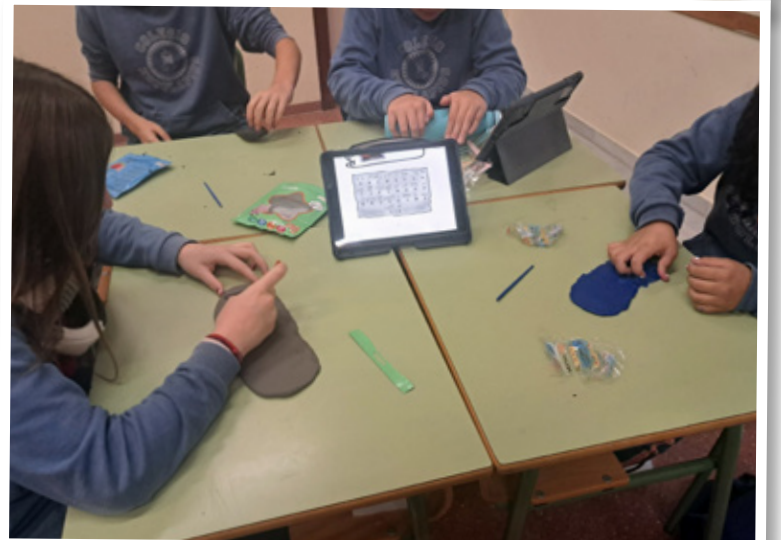
Durant aquest curs 2024-2025 hem viscut una aventura inoblidable, ple de moments únics i aprenentatges compartits.

Els patis, sempre animats, han estat el nostre escenari favorit, on hem jugat sense parar, hem rigut fins que ens feia mal la panxa i hem après a cuidar-nos els uns als altres. Les aules han estat plenes de coneixements adquirits que amb cada projecte o cada situació d'aprenentatge hem anat assolint en la nostra ment.

L'ús de l'iPad ha revolucionat la nostra manera d'aprendre. Aquesta xicoteta pantalla ens ha obert un món de possibilitats, que ens permet explorar, crear i somiar més enllà dels llibres de text. Ha estat com tindre una porta màgica cap a noves formes de coneixement, fent que cada classe fora una experiència plena de descobriments i moments inoblidables!

Totes les activitats fetes han estat plenes de màgia i complicitat. Han estat dies en què ens hem redescobert, on la felicitat i l'alegria han estat el llenguatge universal i on hem après el valor de treballar en equip. Hem superat obstacles, hem celebrat els xicotets èxits i hem après que junts som millors.

Aquest any ha estat un viatge de creixement i aprenentatge, tant personal com col·lectiu, on cada moment viscut ha sigut un pas més en el nostre camí escolar. Any rere any, ens esperen nous desafiaments que, ben segur, ens faran créixer més i millor com a persones!





UNA EXPERIÈNCIA *conjunta*

La celebració de la Festa d'Aprenentatge és un moment especial. Famílies, alumnes i mestres es reuneixen per compartir els coneixements adquirits durant aquest emocionant projecte. La festa comença a les aules, on els alumnes mostren orgullosos els seus dossiers, plens de treballs i activitats relacionades amb el que han treballat. Després, s'inicia un recorregut per visitar els diferents tallers dissenyats amb les mateixes activitats que ells han utilitzat per aprendre, gaudint així de l'experiència de l'ensenyament juntament amb els seus fills.





Espai

PER A LLEGIR, COMPARTIR
I FER COMUNITAT

Hi ha activitats que, sense fer massa soroll, van teixint vincles i transformant el dia a dia d'un centre educatiu. El Club de Lectura ADA n'és un exemple clar: un punt de trobada per a persones adultes vinculades a l'Escola Pia que estimen la lectura i que volen viure-la en companyia, amb calma i amb sentit. Després de la bona experiència del curs passat, el Club va reprendre les reunions amb il·lusió, convidant totes les persones majors de 18 anys a sumar-se a la proposta, en un ambient acollidor a la sala ADA de l'edifici de Primària, pensat per a conversar, conèixer gent nova i compartir lectures. Eixe "reinici" compartit va posar en relleu una idea essencial: la lectura deixa de ser un acte solitari per convertir-se en una experiència col·lectiva que ens ajuda a comprendre millor els llibres... i també a comprendre'ns millor entre nosaltres.

En la primera reunió del curs, el Club va tornar acompanyant la sessió amb música i va consolidar allò que el fa especial: una selecció de lectures construïda a partir dels suggeriments del grup. Així, el curs va començar amb *Los secuestradores de burros* de Gerald Durrell, gràcies a exemplars prestats per les Biblioteques de Gandia, una col·laboració que reforça el pont entre escola i ciutat. Al mateix temps, quedaven ja marcades altres fites del calendari: la lectura d'*Orgull i prejudici*, com en altres edicions, espais dedicats a la poesia i al teatre. Tot plegat recorda que un club de lectura no és només "llegir un llibre", sinó aprendre a triar, argumentar, escoltar i construir criteri, sempre dins d'un clima amable que convida a participar.

Entre les trobades més destacades, el Club va celebrar l'aniversari d'*Orgull i prejudici* amb una sessió que combinava literatura i música, incorporant peces vinculades a l'univers de la novel·la —com el nocturn d'Alexander Mackenzie o la sonata per a violí i arpa de Louis Spohr— i convertint la lectura en una experiència cultural més completa. Propostes així fan que el Club no siga només un "grup lector", sinó un espai de cultura compartida, on la sensibilitat artística i la conversa reposada van de la mà, i on cada obra esdevé una oportunitat per a mirar el món amb més matisos.

Si hi ha una notícia que simbolitza el creixement i la projecció del Club, és la visita de José Manuel Prieto, alcalde de Gandia i autor de poesia, que va participar com a convidat en una de les sessions. Era la primera vegada que el grup comptava amb un autor a la taula, i la trobada va generar un ambient càlid i enriquidor, amb una conversa viva i pròxima al voltant de la literatura i, especialment, del gènere poètic. Les persones participants van comentar algunes de les seues obres i ell va compartir referents,



lectures que l'han marcat i temes recurrents en la seua poesia —com l'amor, la casa, la família o la infantesa—, però el més valuós va ser el caràcter bidireccional del diàleg: l'alcalde es va interessar per com es transmet el gust per la lectura a l'alumnat, i el Club va poder aprofundir en la seua experiència d'escriptor.

Aquesta visita té un valor simbòlic enorme, perquè posa la lectura en el centre de la vida pública i envia un missatge clar —sobretot a les generacions més joves—: llegir importa, la cultura compta i la paraula ben cuidada és també una manera de construir ciutat. En definitiva, el Club de Lectura ADA és una invitació a fer una cosa senzilla però poderosa: parar, llegir i conversar, i descobrir que, quan compartim llibres, també compartim comunitat.



FOMENTAR valors



El Multiesport i el Vòlei de Escola Pia fomenten valors i convivència

Durant el curs 2024-2025, el col·legi Escola Pia ha tornat a apostar amb força per les activitats extraescolars de multiesport i voleibol, oferint a l'alumnat una proposta educativa que va molt més enllà de la pràctica esportiva.

Aquestes activitats s'han consolidat com un espai clau per al desenvolupament integral de xiquetes i xiquets, promovent valors fonamentals com el treball en equip, el respecte, la constància, la superació personal i el joc net. A través de l'esport, l'alumnat aprèn a gestionar emocions, a conèixer amb companys i companyes de diferents edats i a adquirir hàbits de vida saludables des d'una edat primerenca.

Un dels moments més destacats del curs ha sigut la participació en la competició interescolar organitzada per l'Ajuntament de Gandia, una iniciativa que reforça el caràcter educatiu de l'esport i afavorix la convivència entre centres del municipi. Aquestes jornades esportives no sols han permès a l'alumnat posar en pràctica allò après durant els entrenaments, sinó també gaudir d'una experiència enriquidora basada en la participació, la convivència entre companys i el respecte entre rivals.

Des de l'Escola Pia es valora molt positivament la implicació de l'alumnat, les famílies i l'equip de monitors i entrenadors, que han acompanyat als participants, prioritant sempre el creixement personal per damunt del resultat competitiu.



ESPAI PER A creixer



A ctualment, al nostre hort tenim plantades diverses hortalisses d'hivern, com ara cols, romanescu, naps, bròcoli encisams, faves i raves. El treball continu a l'hort permet a l'alumnat observar el creixement de les plantes, conèixer els seus ritmes i valorar l'esforç i la constància necessaris per a obtenir resultats.

A l'Escola Pia entenem l'hort escolar com un espai educatiu de gran valor, ja que ens permet oferir a l'alumnat un aprenentatge vivencial, connectat amb la natura i amb l'entorn més proper. L'hort esdevé una eina pedagògica que afavoreix el respecte pel medi ambient, la responsabilitat i el treball cooperatiu, al mateix temps que contribueix al benestar emocional dels xiquets i xiquetes. A través del contacte directe amb la terra, l'alumnat descobreix la importància de cuidar allò que ens dona vida i d'entendre els processos naturals des de l'experiència.

En aquests moments, ens trobem preparant la nova temporada de primavera, en la qual plantarem tomaques, albergínies, carabasseta, maduixes, pebres, fesols... Tot aquest procés es du a terme amb la participació activa de l'alumnat, que col·labora tant en la preparació del terreny com en la sembra i la posterior cura de les plantes.

Un dels projectes més destacats d'aquest curs ha sigut la creació d'una xicoteta compostera, amb els seus corresponents cucs. A través d'aquesta



activitat, s'ha explicat a l'alumnat tot el procediment del compostatge: com reutilitzar les restes orgàniques, com funcionen els cucs i com, amb paciència, podem obtenir adob natural per a l'hort. D'aquesta manera, es fomenta la consciència ambiental i la importància de reduir residus.

A més, hem creat un nou espai d'aromàtiques que servirà com a punt de partida per a un projecte molt il·lusionant: l'elaboració d'una colònia de lavanda per part de l'alumnat. Aquest tipus d'activitats permeten treballar els sentits, la

creativitat i el treball cooperatiu, al mateix temps que reforcen el vincle amb la natura.

Actualment, i de manera progressiva, estem intentant introduir nous espais dins dels recintes amb l'objectiu de continuar enriquint-lo i de possibilitar que l'alumnat en pugui gaudir encara més.

L'Hort Escolar no es visita tan sols a les hores de visita programades, ja que es troba inclòs al programa de patis actius i inclusivament, cada dilluns, dimecres i divendres un bon grapat d'alumnes dediquen el seu temps de descans a la cura de les plantes, sent aquest un espai on l'esmorzar té un gust diferent, envoltat de verd i tranquil·litat. En aquest horari, a més del professorat, comptem amb la presència inestimable de dos avis d'alumnes del centre, Fernando i Toni, ells són els nostres mestres de la terra, compartint amb els xiquets i xiquetes la saviesa de l'agricultura tradicional, els secrets de la sembra i del creixement de les nostres verdures. El seu acompanyament és una mostra viva de la comunitat educadora que som: unió entre família i escola que ens fa créixer.

L'hort escolar de l'Escola Pia és, en definitiva, un projecte educatiu que fomenta valors com el respecte, la responsabilitat i la sostenibilitat, i que ofereix una manera diferent i significativa d'aprendre. En aquest espai no sols es cultiven hortalisses, sinó també paciència, curiositat i benestar, perquè, com diu el refrany, **qui sembra, recull, tant a la terra com en les persones.**

Vicent Cortés Boscó

PRIMÀRIA

GRANJA ESCOLA

Una experiència

ENRIQUIDORA

Els alumnes de Primària, en concret els de 6é, esperen amb entusiasme l'arribada del viatge més esperat: La Loma. Allí gaudeixen d'activitats com tirolina, rocòdrom, visita als animals, paint ball, manualitats amb fang, el joc "conquerix la bandera" i, fins i tot, es convertiren en modistes d'última generació a la passarella "La Loma 2025". El contacte amb la natura és una de les experiències més enriquidores i recordades, així com la nit al voltant del foc de campament. Sense dubte, una experiència que recordaran tota la vida.



APRENENTATGE COMPETENCIAL DE LES matemàtiques



A l'Escola Pia de Gandia entenem que l'educació és un camí en constant evolució. Fidels al nostre esperit innovador i compromesos amb una educació integral, inclusiva i transformadora, aquest curs 2025-2026, hem fet un pas decisiu en l'àrea de les Matemàtiques cap a un aprenentatge més competencial i significatiu, amb l'objectiu que el nostre alumnat no sols aprenga a fer operacions, sinó que sàpia aplicar el sentit matemàtic a la seua realitat quotidiana.

Enguany hem iniciat un canvi metodològic amb la implementació de la proposta d'Innovamat de 1r a 4t de Primària. Aquesta proposta no és només un canvi de materials, sinó una nova mirada pedagògica que prioritza la resolució de problemes, el raonament crític i la capacitat de comunicar estratègies pròpies. Estem orgullosos de formar part del Programa de reforç de la competència matemàtica de la Conselleria d'Educació, una iniciativa adreçada a centres que busquen optimitzar l'aprenentatge en aquesta àrea fonamental. Aquesta participació ens ha permés incorporar recursos i una estructura de seguiment per garantir la millora de la nostra acció docent.

Dins d'aquest programa, hem activat diverses línies estratègiques:

- » Codocència i personalització: Hem incrementat les sessions amb dos mestres simultàniament a l'aula. Aquesta organització permet una atenció més individualitzada a la diversitat i facilita l'aprenentatge cooperatiu.
- » L'aprenentatge a través de l'experiència: Perquè comprendre passa primer per manipular i experimentar, hem realitzat una inversió en materials que permeten als alumnes visualitzar conceptes abstractes a través de l'experimen-

tació directa.

- » Formació i acompanyament docent: El motor d'aquest canvi és, sens dubte, el professorat, i tots estem rebent formació contínua i específica. A més, comptem amb l'assessorament de formadors externs que entren a les aules per observar les dinàmiques i oferir-nos pautes de millora.

Aquest canvi metodològic no és una acció aïllada, sinó que forma part de la nostra visió d'una escola que respon a les necessitats del nostre alumnat. Caminem, doncs, amb la mirada posada en el futur, convençuts que dotar el nostre alumnat d'una bona competència matemàtica és donar-los una eina fonamental per a la seua llibertat i el seu creixement personal.



Ana de Juncal
DIRECTORA D'INFANTIL-PRIMÀRIA

UNA EDUCACIÓ *Integral*





AVANTGUARDES inspiradores

A començaments del segle XX, amb un món en plena transformació social i tecnològica, naix la literatura d'avantguarda, un moviment que trenca amb les formes tradicionals i busca noves maneres d'expressar la realitat. Inspirats per l'art, la ciència i els canvis socials, els autors avantgardistes proposaren una literatura innovadora, provocadora i lliure de convencions.

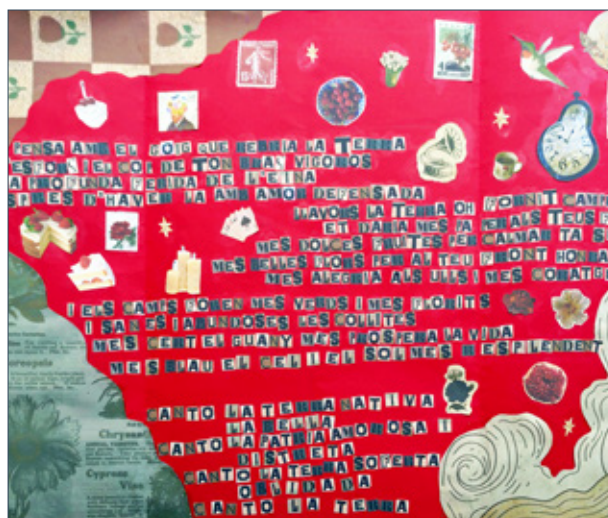
Dins d'aquest corrent, trobem dues manifestacions literàries molt representatives: **el cal·ligrama** i **el collage**. El **cal·ligrama** és un poema visual en què la disposició de les paraules en valencià forma una imatge relacionada amb el seu significat, combinant així poesia i dibuix. Per altra banda, el **collage literari** consisteix a combinar textos, fragments de premsa, paraules o frases de diferents procedències per crear una obra nova, sovint carregada de crítica o ironia.

Aquestes formes creatives pretenien sorprendre el lector, fer-lo partícip de l'obra i despertar una nova sensibilitat artística. La literatura d'avantguarda, així, va obrir camins cap a la modernitat i continua inspirant creadors fins hui.

A continuació, us presentem les CREACIONS més representatives de CAL-LIGRAMES I COLLAGES dels nostres alumnes de 4t d'ESO en VALENCIÀ.



Nuria Ribera
PROFESSORA



ON LES IDEES ES CONVERTIXEN EN *realitat*

(I EN PROJECTES QUE ET FAN SENTIR ORGULL)

Hi ha assignatures que s'estudien... i n'hi ha que es viuen. A Tecnologia, l'aula i el taller es transformen en un laboratori d'idees on l'alumnat dissenya, prova, s'equivoqua, millora i crea. I això no és teoria: és el que hem estat fent durant el curs amb projectes reals, útils i molt motivadors.

APRENDRE FENT: DEL "NO SÉ" AL "MIRA EL QUE HE CONSTRUÏT"

Una de les coses més boniques de Tecnologia és que veus el resultat amb les teues mans: allò que al principi pareix complicat, a base d'assaig i enginy, acaba funcionant. I, pel camí, no sols aprens continguts: aprens a pensar com una persona que resol problemes.

1R D'ESO: MECÀNICA AMB MATERIALS RECICLATOS (CREATIVITAT + SOSTENIBILITAT)

L'alumnat de 1r d'ESO va afrontar un repte molt especial: dissenyar i construir mecanismes simples amb materials reciclats de casa (cartó, capsos, envasos, cordons, pals de fusta...). El resultat? Projectes originals com palanques, ponts, pous, politges i engranatges.

3R D'ESO PDC: CIRCUITS QUE S'ENCENEN... I APRENENTATGE QUE "FA CLIC"

En l'Àmbit Pràctic, l'alumnat de 3r d'ESO PDC va entrar de ple en el món de l'electricitat: muntatge de circuits bàsics amb *protoboard*, ús del polímetre per mesurar tensions, identificació de resistències pel codi de colors i comprovació de toleràncies, i experiments amb díodes i LED en sèrie i en paral·lel. Tot això, treballant en equip i guanyant autonomia.

4T PDC: UN BRAÇ ROBÒTIC AMB HIDRÀULICA I PNEUMÀTICA (SÍ, COM SONA!)

I quan penses que ja ho has vist tot... arriba un projecte que impressiona: construir un braç robòtic emprant sistemes hidràulics i pneumàtics amb materials senzills (cartró, xeringues, tubs, pals de gelat). L'alumnat va comprovar com es transmeten forces i moviments mitjançant fluids, i fins i tot com el mateix muntatge pot funcionar amb aigua o aire aplicant el principi de pressió dins dels tubs.

1R D'ESO: CLAUERS DE FUSTA (PRECISIÓ, EINES I ORGULL DEL TREBALL BEN FET)

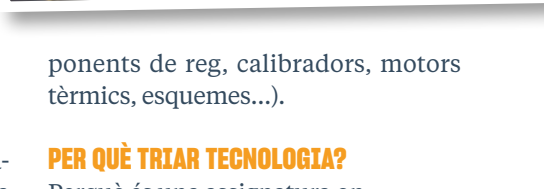
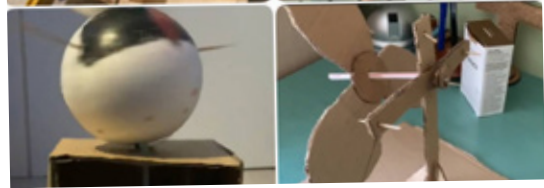
Tecnologia també és aprendre a treballar materials "de veritat". En este projecte, l'alumnat de 1r d'ESO va construir clauers de contraxapat amb serra de marqueteria, practicant el traçat, tall i llimat per aconseguir un acabat segur i net. I el millor: cada clauer era personalitzat, convertint-lo en una peça única.

3R D'ESO: DE BOTELLES A FLORS (RECICLAR, DISSENYAR I CREAR)

Una botella usada pot acabar a la paperera... o transformar-se en alguna cosa creativa. L'alumnat de 3r d'ESO va fabricar flors decoratives a partir de botelles de plàstic, aplicant al taller les tècniques de manipulació i conformació de plàstics, treballant en equips i reforçant la importància del reciclatge i la sostenibilitat en el dia a dia.

BATXILLERAT: REPRESENTACIÓ GRÀFICA I DISSENY CAD (PENSAR I COMUNICAR COM EN ENGINYERIA)

A Batxillerat, la tecnologia també implica dibuixar, entendre i comunicar idees tècniques com ho fa el món professional. L'alumnat de Tecnologia i Enginyeria ha treballat la representació gràfica, la normalització i la simbologia, i l'ús d'aplicacions de disseny CAD. Al llarg del curs han fet esbossos a mà alçada de peces i mecanismes (com-



ponents de reg, calibradors, motors tèrmics, esquemes...).

PER QUÈ TRIAR TECNOLOGIA?

Perquè és una assignatura on:

- » crees coses reals (i això enganxa),
- » aprens a resoldre problemes amb cap i mans,
- » treballes en equip, i millores comunicació i autonomia,
- » entrenes la creativitat amb un propòsit,
- » i descobrixes que la sostenibilitat, la mecànica, l'electricitat o el disseny no són "temes", sinó eines per canviar i entendre el món.

Si t'agrada construir, provar, imaginar i veure resultats... **Tecnologia és per a tu.**



Adela Ribera
PROFESSORA



Teresa Gimeno
PROFESSORA

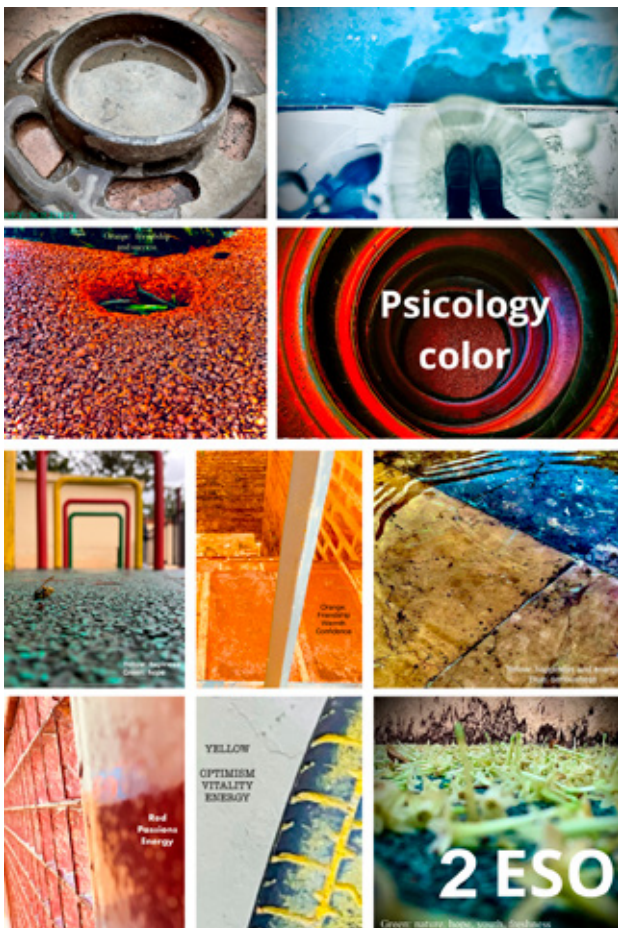
Què tinc a la ment?

Els alumnes de 1r d'ESO han donat llibertat a la seua creativitat a l'assignatura de laboratori de creació audiovisual, on han representat la seua identitat a través de l'art. En este exercici, cada alumne ha dibuixat el seu propi rostre i l'ha complementat amb il·lustracions que reflectixen els seus pensaments, emocions i interessos. L'activitat, dissenyada per a fomentar l'expressió personal i l'autoconeixement, ha permès als jòvens explorar el poder de la imatge i la narració visual. Amb colors vibrants i formes úniques, cada obra és un reflex del seu món interior. Este projecte no sols impulsa la creativitat, sinó que també enfortix l'autoestima i la comunicació visual dels alumnes, acostant-los al llenguatge artístic d'una manera lúdica i significativa.



El color pren l'Escola Pia

2n d'ESO redefinix l'escola a través de l'objectiu .



Els corredors i racons quotidians es transformen en obres d'art gràcies a un projecte de fotografia sobre la psicologia del color.

L'alumnat de **2n d'ESO** ha deixat de banda els pinzells, colors i retoladors convencionals per a capturar la realitat amb una mirada diferent. En l'assignatura d'**Educació Plàstica, Visual i Audiovisual**, els estudiants han desenvolupat un projecte fotogràfic centrat en la **psicologia del color** i l'impacte emocional dels espais que habiten diàriament.

MOLT MÉS QUE UNA "FOTO DEL PATI"

El desafiament no era senzill: trobar bellesa artística en llocs comuns. Equipats amb els seus dispositius, els alumnes han explorat l'escola buscant enquadraments poc convencionals — picats, contrapicats i plans detall— per a transmetre sensacions específiques a través de la cromàtica. Fotografies que, baix un angle artístic, cobra un significat totalment nou.

RESULTATS QUE SORPRENEN

"La intenció era que aprengueren que l'art no sols es crea, sinó que es troba". El resultat és una col·lecció d'imatges on la geometria de les escales, el reflex dels cristalls i la textura dels murs esdevenen protagonistes d'una narrativa visual pròpia. Cada alumne ha triat el color que més els identificava i l'han treballat buscant el seu color al col·le.

Ausolan.

L'art d'enganyar l'ull

Els corredors del nostre centre van prendre una nova dimensió en aquest treball. L'alumnat de **3r d'ESO** va finalitzar un projecte cooperatiu d'Educació Plàstica que no ens va deixar indiferents a ningú: la creació de fotografies i de composicions d'**Optical Art (Op Art)**. Més enllà de l'estètica, aquest treball ha buscat la sincronia perfecta entre els estudiants. Treballant en xicotets grups, els alumnes han utilitzat **els seus propis cossos i perspectives físiques** per a generar il·lusions de moviment i profunditat impossibles on la realitat semblara deformar-se

La realitat és només una qüestió de perspectiva, us assegurem que els vostres ulls no creuran el que veuen. **Enhorabona als artistes de 3r d'ESO per aquest espectacle visual!**



L'art es teixix en els reixats del col·legi amb el projecte "Enreixant l'Art"

Els alumnes de 4t d'ESO, en l'assignatura d'Expressió Artística, han omplert de color l'entorn escolar amb el seu projecte "Enreixant l'Art". A través d'una original intervenció artística, han teixit amb llana els reixats del pati d'infantil, transformant-les en un mural ple de creativitat, textures i formes. L'activitat ha permès a l'alumnat explorar tècniques tèxtils aplicades a l'art urbà, fomentant la col·laboració, l'expressió lliure i la connexió amb els més xicotets del centre. El resultat: un espai més acollidor i artístic que reflectix l'esperit participatiu de la comunitat educativa. Aquest any hem començat amb el projecte i cada any anirem perfeccionant-lo. Ha sigut tot un repte cosir a les reixes!

4T ESO

Enreixant
l'art

VIVRE ENSEMBLE, ÇA S'APPREND!



Durant dos cursos hem participat del projecte Erasmus+ **“Vivre ensemble, ça s'apprend! - Les autres, c'est moi!”** que té com a objectiu principal millorar la convivència a l'escola i el benestar dels alumnes, abordant les dificultats creixents de socialització i els conflictes entre adolescents buscant proporcionar-los eines per previndre conflictes, superar prejudicis i viure amb confiança i respecte mutu. Al llarg d'aquests mesos a més de treballar en activitats virtuals també ho hem fet de manera presencial visitant els Centres i països que formaven part del projecte.

Així, al mes de maig del 2024, els participants visitaren l'Escola Pia, gaudint molt de la nostra ciutat i platja. En aquesta trobada els alumnes van comparar la vida diària en cada país, desmuntaren prejudicis i estereotips, i treballaren en l'educació emocional i els valors essencials per a una bona convivència.

A l'octubre va ser el torn de visitar el Centre Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium de Bergisch Gladbach (Alemanya). Allí van desenvolupar activitats centrades en esports i reptes de grup



que requerien ajuda mútua per a dur-les a terme. Es buscava que els alumnes experimentaren “físicament” la dependència positiva dels altres, reforçant la idea que “no som res sense els altres”.

Al març va ser el torn de visitar el Collège Saint-Remacle de Stavelot (Bèlgica). El centre, coordinador del projecte, es va focalitzar en la inclusió i la unitat de cadascú. Mitjançant jocs i presentacions, els alumnes van explorar les seues diferències (orígens, trastorns d'aprenentatge, tipus de família, etc.) per arribar a la conclusió que la confiança i el respecte són essencials per a la bona convivència, malgrat les particularitats de cadascú.

L'últim destí d'aquesta gran aventura Erasmus+ culmina a l'illa de Sicília, concretament, a Ragusa. El Centre I.C. QUASIMODO va ser l'encarregat de concloure aquest projecte. Aquesta escola té una llarga tradició en projectes europeus i un fort enfocament en el benestar de l'alumne i el desenvolupament de la creativitat a través de l'art, la música i l'esport.

L'oratge no ens va acompanyar i algunes de les activitats previstes es van anul·lar. Però, malgrat tot, per mitjà de la música i les arts plàstiques vam presentar la “Carta de les regles d'or per viure bé junts”

Esperem que el projecte tinga resultats significatius, incloent-hi la millora del clima escolar i la prevenció de les dificultats de convivència, una major obertura cultural i l'enfortiment de l'autoconfiança.

Amb aquests esforços col·lectius, el projecte **“Vivre ensemble, ça s'apprend!”** es posiciona com un far d'esperança per a una nova generació de joves europeus, capaços de conèixer i viure en la diversitat i el respecte mutu.





Cristina Albeledo
PROFESSORA



Marta Pedro
PROFESSORA

UNA FINESTRA AL MÓN I AL *benestar*

Els nostres projectes eTwinning: Durant aquest curs, el nostre centre ha participat activament en dos projectes eTwinning que han enriquit l'aprenentatge de l'alumnat i han obert noves vies de col·laboració amb escoles europees: *“Personatges itinerants”* i *“Benestar... com estar bé!”*.

El projecte eTwinning *Personnages itinérants (Du côté de Chez...)* s'ha convertit en una inspiradora experiència d'aprenentatge col·laboratiu entre alumnat i docents de diversos països europeus. Ideat durant el Seminari Bilateral eTwinning Espanya-França celebrat a Còrdova el 2024, aquest projecte reuneix centres educatius d'Espanya, França, Alemanya, Xipre i Grècia, amb el francès com a llengua comuna de treball.

A partir de personatges històrics i literaris que “viatgen” d'un centre a un altre, l'alumnat ha pogut endinsar-se en la riquesa cultural europea i conèixer noves mirades sobre la literatura, la societat i la història del continent. Aquesta proposta ha destacat pel seu enfocament creatiu i interdisciplinari, així com per la capacitat d'adaptar-se a alumnes de perfils i edats diverses.

Els centres espanyols han tingut un paper molt actiu gràcies a la participació de les docents María Cristina Abeledo (Reial Col·legi de l'Escola Pia de Gandia), Pelayo Martínez i Beatriz López (IES Llanes, Astúries) i Eva Robustillo (EOI de Badajoz, Extremadura). Amb el seu acompanyament, els estudiants han emprés un autèntic “voyage” per la cultura francesa i altres matèries transversals que han enriquit el seu aprenentatge.

Durant el desenvolupament del projecte s'han dut a terme videoconferències, trobades virtuals i activitats en fòrums, que han permés a l'alumnat interactuar en un espai digital segur i multinacional. Aquestes dinàmiques han fomentat la comunicació en llengua estrangera, el treball cooperatiu i l'ús responsable de les TIC.

Personnages itinérants (Du côté de Chez...) és, en definitiva, un exemple excel·lent de com l'educació pot unir persones, llengües i cultures. Un projecte que no sols ha enriquit el bagatge lingüístic i cultural dels participants, sinó que també ha reforçat el sentiment de pertinença a una Europa diversa, oberta i compartida.

Paral·lelament, amb el projecte *“Benestar... com estar bé!”*, ens hem centrat en la importància del benestar personal i col·lectiu dins i fora de l'aula. Més de 128 alumnes i 8 professors de Portugal, Alemanya i França hem reflexionat sobre què significa estar bé, com podem cuidar-nos emocionalment, i quines pràctiques ens ajuden a sentir-nos millor cada dia. A través de tallers, activitats cooperatives i intercanvis amb altres centres, hem compartit idees i hàbits saludables que ens ajuden a créixer com a persones i com a comunitat educativa.

Aquest projecte ha sigut una oportunitat per treballar valors fonamentals com la cooperació, el respecte i la cura personal, i reforçar la dimensió europea de la nostra escola. Estem molt contents del camí recorregut i agraïts per totes les vivències compartides. El resultat una revista digital de la qual ens sentim molt orgullosos.

Hem de comunicar-vos que ambos projectes han estat presentats per a obtenir el segell de qualitat que atorga la plataforma eTwinning a nivell nacional i ho hem aconseguit: dos segells premien el reconeixent a uns treballs de qualitat realitzats per docents, alumnes i Centres que participen en ells.



El 30 de maig, els nostres alumnes de 6^e de Primària i 1r d'ESO van participar en la final de la sisena Lliga Escolar d'Atletisme en el poliesportiu municipal de Gandia.

Aquesta és la relació de les diferents proves: 80 metres llisos, 80 metres tanques, 1000 metres llisos, llançament de pes, llançament de pilota, salt de llargada, salt d'alçada i 4x200 relleus. L'experiència va ser molt gratificant en una jornada on es van viure moments molt emotius, amb gran esperit esportiu i demostrant un gran respecte i germanor. El 12 de juny van assistir a l'acte de cerimònia de lliurament de premis al Pavelló del Raval de Gandia, rebent el tercer lloc i trofeu de bronze en la classificació mixta per equips SUB14 B, i el sisé lloc en la SUB14 A, aconseguint també cinc medalles d'or, quatre d'argent i quatre de bronze en la classificació final individual.

Aquest any hi ha hagut rècord de participació amb un total de 1500 alumnes i 23 centres educatius de tota la Safor, per la qual cosa esta classificació final ha sigut més meritòria per al nostre centre.

ENHORABONA A TOTS I A TOTES PER LA VOSTRA PARTICIPACIÓ I PER HAVER ACONSEGUIT TAN BONS RESULTATS. TORNAREM L'ANY QUE VE!!!



Héctor Morant
PROFESSOR

Athletics

CALASSANÇ



Exàmens de Cambridge

El novembre de 2024 va ser un moment molt especial al nostre centre, ja que els alumnes que s'havien presentat als exàmens de Cambridge el curs anterior van rebre el seu diploma oficial, un reconeixement a l'esforç, la constància i les hores dedicades a millorar el seu nivell d'anglès. Més endavant, al maig de 2025, va arribar el torn d'una nova promoció d'alumnes, que es va enfrontar a aquestes proves amb il·lusió, responsabilitat i algun nervi. Listening, reading, writing i speaking van posar a prova tot el que havien après a l'aula. Aquests dos moments demostren el compromís del nostre centre amb l'aprenentatge de llengües i amb oferir oportunitats que ajuden l'alumnat a créixer i a preparar-se per al futur.



MIND AND BODY BALANCE

L'assignatura d'Anglès de 4t d'ESO ha participat en un projecte interdisciplinari titulat, *Mens sana in corpore sano*, junt amb altres matèries. A través d'aquest projecte, l'alumnat ha treballat la importància de mantindre un equilibri entre la salut física i la salut mental, dos aspectes fonamentals, especialment durant l'adolescència. Al llarg del projecte s'han tractat diferents temes relacionats amb el fitness i els hàbits saludables, com l'activitat física, el descans o l'alimentació, així com aspectes clau de la salut mental, com la gestió de l'estrès o l'autoestima. A partir de preguntes com *quins missatges transmeten els anuncis de Coca-Cola?*, *com està influint el menjar ràpid en la salut dels nord-americans?*, o *com podem aprendre a cuidar la ment?*, l'alumnat ha reflexionat de manera crítica sobre el seu dia a dia. Com a producte final, han elaborat pamflets informatius sobre diverses temàtiques relacionades amb la salut, un format perfecte per a transmetre informació de manera clara, visual i atractiva. En definitiva, es tracta d'un projecte que demostra que aprendre també és parar, escoltar-se i cuidar-se.



I TU D'ON Vens



Un complet projecte interdisciplinari centrat en la Prehistòria, el qual ha estat coordinat i realitzat pels departaments de Geografia i Història (Borja Pinzón), Anglès (Natividad Guillot i Laura Climent), i els departaments de Castellà i Valencià (Marta Pedro).

La iniciativa va nèixer amb un desafiament inicial molt motivador: la transformació de la classe en una “Aula-Cova”. Per a introduir els estudiants en el context, es va projectar la pel·lícula *En busca del fuego* (A la recerca del foc), la qual va servir de punt de partida per a organitzar els grups de treball i els tallers posteriors. Tota la gestió de recursos i l'organització de les tasques s'ha centralitzat a través de la plataforma Classroom. Al llarg del projecte, l'alumnat ha aprofundit en les formes de vida i les tradicions dels nostres avantpassats. Des de l'àrea d'història, han après a ubicar espacialment i temporalment els fets, entenent el còmput del temps en la historiografia, així com la cronologia i la periodització. Un dels punts clau ha estat l'estudi de l'origen de l'ésser humà i el procés d'hominització, analitzant com vivien els primers grups de caçadors-recol·lectors.

En l'àmbit lingüístic, s'ha treballat de manera transversal. En les llengües oficials, els estudiants han conegut les característiques del text descriptiu i han millorat la capacitat de síntesi mitjançant la realització de resums amb pautes visuals i explicatives. Per la seua banda, en la matèria d'anglès, s'ha posat l'èmfasi en l'expressió del passat i en l'adquisició de vocabulari específic sobre artefactes i eines. La finalitat principal d'aquest enfocament ha estat que els alumnes siguen conscients de l'evolució i els progressos d'aquesta època, alhora que milloren la seua capacitat per a descriure paisatges i narrar fets històrics en una llengua estrangera.

La vessant pràctica ha tingut un gran pes en el projecte. Paral·lelament a la teoria, s'han plasmat els coneixements a través de diverses manualitats i tallers de pintura, eines i escriptura creativa. Els alumnes han recreat eines i ferramentes de les tres etapes de la prehistòria, han dissenyat collarets identificatius per a cada “tribu” de la classe i han representat pintures rupestres. També han construït i simulat fogueres, han elaborat cal·ligrames i han creat un pergami on narraven les rutines d'aquells dies utilitzant el nou vocabulari adquirit.

Una de les experiències més enriquidores va ser la visita d'un professor expert, qui va mostrar en directe com s'aconseguia fer foc antigament i va exhibir eines reals i minerals.

Com a producte final i cloenda del projecte, s'ha creat el **“Museu de la Prehistòria”**. En aquesta exposició, ubicada a la “cova”, els alumnes de 1r d'ESO han explicat tot el treball realitzat als seus companys de 2n d'ESO. Cada matèria ha aportat el seu gra d'arena a la mostra: des de Geografia i Història s'ha aportat el contingut sobre l'hominització, la línia del temps i el disseny d'eines; des de Valencià s'han elaborat els textos descriptius que acompanyen les imatges; des de Castellà s'han creat pòsters sobre els camps semàntics; i des d'Anglès s'ha exposat el pergami amb narracions de fets passats acompanyat de dibuixos. D'aquesta manera, l'exposició ha servit per a consolidar i compartir tot l'aprenentatge adquirit.



LA MATÈRIA ENS envolta

Un viatge compartit entre la ciència, els números i l'art.

Des de l'any passat, durant la segona avaluació, l'alumnat de 2n d'ESO participa en el projecte interdisciplinari "La Matèria ens envolta!". Aquesta iniciativa aconsegueix unir tres disciplines fonamentals, Física i Química, Matemàtiques i Plàstica, per a explorar el món des d'una mirada pràctica i col·laborativa. L'objectiu principal no és altre que apropar conceptes teòrics mitjançant un format interactiu i lúdic, on l'alumne és el protagonista del seu propi aprenentatge.

DEL CÀLCUL AL LABORATORI: EL SECRET DE LES DISSOLUCIONS

Partint de la idea que la matèria és tot allò que ens envolta, els alumnes han après a classificar-la per entendre millor el nostre entorn, diferenciant entre substàncies simples i mescles. En aquest procés, han descobert la importància vital de les mescles homogènies, o dissolucions químiques, que fem servir en el nostre dia a dia.

Dintre les dissolucions, l'alumnat ha treballat el concepte de concentració de manera transversal: a Matemàtiques, han consolidat l'ús de proporcions, fraccions, regles de tres i percentatges i a Física i Química han aplicat aquests càlculs al laboratori, per preparar dissolucions reals de colorant al 10%, 40% i 80%, sent conscients de la precisió que requereix la ciència.

SEPARAR PER A DONAR VALOR ALS RECURSOS

Un dels aprenentatges més significatius, ha estat entendre que moltes mescles només tenen valor si som capaços de separar els seus compo-

nents. Un exemple clar és el petroli brut: sense els mètodes de separació que ens oferix la ciència, no podríem obtenir materials tan essencials com els plàstics o el combustible. En aquest context, el laboratori es va omplir de color amb la cromatografia. Aprofitant els coneixements de colorimetria treballats a Plàstica, els alumnes van observar com un color aparentment senzill es descompon en molts altres: "A través de la capil·laritat d'un filtre de cafè i una gota d'alcohol, de colors negres sorgien morats, roses i marrons que a simple vista eren impossibles de detectar."

Aquesta tècnica els va permetre entendre com la ciència ens ajuda a esbrinar els components i nutrients d'elements tan quotidians com una fulla d'enciam.

UNA FESTA DE L'APRENENTATGE

Com a producte final, cada grup de treball va dissenyar un vídeo explicatiu. En ells l'alumnat va recollir tot el camí recorregut, amb imatges de les pràctiques i del treball en equip a l'aula. La visualització d'aquests vídeos va tancar el projecte com una autèntica "festa de l'aprenentatge". No és tan complicat viure la ciència de prop i entendre el perquè de les coses; potser, darrere d'aquests experiments, hagen començat a nàixer els nostres futurs científics i científiques.



Gemma Romero
PROFESSORA



OPORTUNITATS PER A tots



El Programa de Diversificació Curricular, plantejat per a 3r i 4t, és una oportunitat per a totes les persones que allí ens trobem: alumnat, famílies i professorat.

Davant de diferents dificultats acadèmiques al llarg dels últims anys, o potser algunes circumstàncies personals que no ens han acompanyat... ens presenten un projecte d'aprenentatge més personalitzat i amb molta atenció educativa. Les agrupacions de les matèries possibilita el treball persistent a l'aula cada dia, la reducció del nombre d'alumnes fa que ens trobem en un ambient més pròxim i una bona germanor. Tot això fa possible millorar el projecte personal i professional, de manera que es pot accedir a la Formació Professional amb bona preparació, autodisciplina i maduresa suficient per a afrontar els reptes que l'educació ens oferix. La inclusió és una part fonamental del projecte educatiu en les Escoles Pies, aquest programa és un dels nostres tresors. Seguim amb orgull, avant i amb molta esperança!



TERTÚLIA LITERÀRIA 'A BOCA DE CANÓ'

Una forma de fomentar la passió per la lectura i apropar els joves a la figura de l'autor, creant un espai de diàleg i aprenentatge entre els estudiants i els creadors de les obres és la tertúlia literària. Així, després de llegir a classe la novel·la 'A boca de canó', els alumnes de 3rC comptaren amb la presència del seu autor, Manel Àlamo. En aquesta trobada especial, els alumnes de l'Escola Pia de Gandia, tingueren l'oportunitat de participar activament en la conversa amb preguntes sobre la seua obra, els processos d'escriptura i els temes que tracta en els seus llibres. La trobada va ser molt enriquidora, ja que els alumnes van mostrar un gran interès i curiositat per la literatura i la creació literària i pel món del futbol.

Núria Ribera



LA NOSTRA terra

El mes de desembre els alumnes de Secundària feren les diferents eixides culturals programades per les seues tutores i tutors. Han anat a la ciutat de Dénia, a la ciutat de València, al Museu de Ciències Naturals, Museu Príncep Felip, a Aula de la Natura a la marjal de Gandia, activitats multiaventura Vaya Tela i a la Cova del Parpalló i al paratge Parpalló-Borrell a la serra del Mondúber.

1r D'ESO



2n D'ESO



3r D'ESO



4t D'ESO



Simbus
Autocares

C/ Morán Roda, 2 -3º - 46702 GANDIA (Valencia)
Telfs. 96 286 15 52 - 625 540 879
www.simbus.es - simbus@simbus.es

UN VIATJE per a sempre

Si tanquem els ulls, encara podem sentir els nervis i la illusió d'aquell matí a les 7, quan, amb son, però també amb molta gana i les motxilles carregades d'expectatives, l'autobús va arrancar motors. Començava així una de les setmanes més esperades de l'any, un viatge que ens portaria des de la història de Saragossa fins a l'adrenalina de Port Aventura, passant pel cor dels Pirineus.

CULTURA I MUNTANYA

La primera parada va ser obligatòria: Saragossa. Allí vam carregar piles visitant la plaça del Pilar i descobrint els secrets de la ciutat abans de posar rumb cap al nostre camp base: Jaca. La visita a la Ciutadela i els passejos pels voltants de l'hotel van servir per a situar-nos i preparar-nos per al que venia.

I el que venia era pura acció. A Murillo de Gállego, el riu ens esperava. Vam canviar l'uniforme pels neoprens per a desafiar les aigües braves fent ràfting i hidrospeed. Va ser una jornada de superació personal i treball en equip on, malgrat que el sol no va acabar d'eixir, el somriure no se'ns va esborrar de la cara. La pluja va voler sumar-se a la festa el tercer dia, posant a prova la nostra resistència al parc d'arborisme. Però som aventurers, i l'aigua va poder amb nosaltres. Després de l'esforç físic, ens endinsàrem en la foscor de la Cova de les Güixes, un refugi natural protegit on vam compartir espai amb les rates penades, per acabar el dia descarregant tensió amb una batalla de paintball, birles i air hockey.

DELS ORÍGENS A LA COSTA

El quart dia va ser més emotiu i institucional. Ens vam acomiadar dels Pirineus per visitar Peralta de la Sal, bressol del nostre fundador. Al Santuari de Sant Josep de Calassanç vam connectar amb els nostres orígens i vam gaudir d'un dinar espectacular preparat pels alumnes d'FP del centre. El contrast va arribar a la vesprada: de la muntanya al mar. A Deltebre, vam canviar les botes per les activitats aquàtiques (vela, caiac i motor) abans d'arribar a la destinació final que molts tenien al cap des del primer dia.



EL GRAN FINAL: PORT AVENTURA

No podia haver-hi millor forma d'acabar el viatge. Després d'una nit de nervis a l'hotel del parc, l'últim dia el vam dedicar enterament a Port Aventura. Muntanyes russes, crits, emocions fortes i rialles compartides van marcar les últimes hores d'un viatge que va acabar, ja ben entrada la nit, de tornada a Gandia. Vam tornar amb les cames cansades, sí, però amb la motxilla molt més plena que quan vam eixir: plena d'experiències amb els companys i de records que, de segur, ens acompanyaran sempre. Fins a la pròxima aventura!





UN COMIAT AMB ARRELS QUE DONEN *força*

Després d'un any ple d'esforç, constància i creixement personal, els alumnes de 4t d'ESO van posar punt final a una etapa molt important de la seua vida escolar amb la cerimònia de graduació, celebrada el divendres 13 de juny.

L'acte va començar amb una litúrgia de la paraula, oficiada pel pare escolapi Enric Ferrer, un moment de recolliment i agraïment que va marcar l'inici d'una vesprada carregada d'emocions. A continuació, es va donar pas a la celebració acadèmica, en la qual els alumnes Erik Ungurean, Lucas Mellado i Saray Iturralde van dirigir unes paraules als assistents, recordant les vivències, amistats i aprenentatges compartits al llarg del seu pas per l'Escola Pia.

L'acte també va comptar amb intervencions molt especials. El mestre Fernando Martí va fer un emotiu recorregut pels primers anys dels alumnes a Infantil i Primària, mentre que la mare de Blanca Fernández va parlar en nom de les famílies, transmetent orgull, gratitud i estima. En representació del claustre, el director Jose Vercher va lliurar les mencions honorífiques a Aina Donet, Shilena de los Ángeles, Ruth Romero, Génessis Guarnizo i Francisco Llorca, com a reconeixement a la seua trajectòria, compromís i esforç durant aquests anys. Per a tancar la jornada, famílies, alumnes i professorat van compartir un vi d'honor, mentre es projectava un vídeo ple de records entranyables que va arrancar somriures i alguna llàgrima.

Amb aquesta celebració, els alumnes tanquen una etapa important del seu camí, però en comencen una altra plena de nous reptes i oportunitats. Que tot allò aprés a l'Escola Pia siga llavor de futur, i que el camí que ara inicien estiga ple de llum, esperança i confiança.



Més fotos al qr



«Els alumnes tanquen una etapa important del seu camí, però en comencen una altra plena de nous reptes i oportunitats»



AJUDAR A l'elecció

Batxillerat és una etapa fonamental en la presa de decisions sobre el futur dels nostres alumnes. Per aquest motiu, durant els dos cursos s'oferixen xarrades i visites informatives per tal d'acompanyar-los a l'hora d'elegir els seus estudis universitaris.

2n DE BATXILLERAT VISITA A LA UPV

Els alumnes de 2n de Batxillerat, acompanyats pels seus tutors Graciela i David, han visitat la Universitat Politècnica de València on han pogut conèixer de primera mà els graus, màsters i estudis de postgrau que oferix aquesta Universitat. Han començat la jornada en una xarrada introductiva i després han triat una de les 6 opcions d'itineraris universitaris disponibles, acabant en una visita guiada per tot el campus universitari.

1r DE BATXILLERAT VISITA UNIVERSITAT LA FLORIDA

L'alumnat de 1r de Batxillerat de l'Escola Pia, visità el campus de La Florida Universitària a Catarroja en la Jornada de Portes Obertes que ens oferix aquesta universitat. En arribar l'alumnat es distribuïu en els diferents tallers que havien triat prèviament: àmbit educatiu, empresa i informàtica/videojocs i enginyeria. Seguidament, veieren les instal·lacions del campus. Per acabar reberen una xarrada del departament d'Orientació sobre autoconeixement i presa de decisions. Resultà una experiència bonica i un primer contacte amb el món universitari.

ELS ALUMNES DE 2n DE BATXILLERAT VISITEN L'EXPOSICIÓ 'MEMÒRIA DE L'OBLIT'

Els alumnes de 2n de Batxillerat de l'Escola Pia de Gandia tingueren l'oportunitat d'endinsar-se en la història recent de la nostra comarca amb la visita a l'exposició "Memòria de l'Oblit", de la fotògrafa Eva Máñez. Aquesta mostra oferix un viatge visual a través dels testimonis de mig centenar de veïns i veïnes de la Safor, que relaten, sense ira ni nostàlgia, les seues experiències durant els difícils anys de la repressió franquista. L'exposició aborda temes com les fosses comunes de Paterna i Gandia, l'estraperlo, els exilis, la repressió sexual o els empresonaments, oferint una perspectiva contemporània per a recuperar històries silenciades durant dècades. Els alumnes reflexionaren sobre les conseqüències d'aquells anys marcats per la fam, la por i el nacionalcatolicisme, connectant aquestes vivències amb la importància de preservar la memòria democràtica. Aquesta activitat aporta enriquiment cultural i també és una oportunitat perquè els estudiants reflexionen sobre la importància de la història com a eina per comprendre el present i treballar per un futur més just.



GAUDIR I aprendre

ACTIVITATS NÀUTIQUES A DAIMÚS 1r DE BATXILLERAT

El dimecres 2 d'abril els alumnes de 1r de Batxillerat van gaudiren d'un dia d'activitats nàutiques a Daimús al centre *Windsports*. Els alumnes es van repartir per grups i van començar a fer les distintes activitats com equilibris a l'aigua, pàdel surf, piragua, i l'activitat principal que va ser el surf... Finalitzaren a les dos del migdia que van parar per menjar tots al parc al costat de les instal·lacions. Uns es van dedicar a descansar i gaudir de l'excel·lent dia que va fer i altres van tindre forces per jugar una estona a futbol. Va ser un gran dia d'esports a l'aire lliure i també de convivència per als nostres alumnes de Batxillerat.

EIXIDA CULTURAL 1r DE BATXILLERAT: A LA CIUTAT DE DÉNIA

Els alumnes de 1r de Batxillerat visitaren la ciutat de Dénia. En primer lloc, van fer una ruta per Dénia arribant a la torre del Gerro prop de la Cova Tallada. En aquest magnífic paratge van estar en contacte amb la natura i amb les magnífiques vistes del Cap de Sant Antoni. En segon lloc, van visitar el Castell de Dénia que, amb més de mil anys d'història, junta en un mateix recinte les petjades de les diferents cultures que han passat per aquesta ciutat. A més, des de dalt contemplaren precioses vistes. A l'acabar la visita els alumnes van poder gaudir d'una visita per la ciutat i el port en un dia magnífic d'excursió.

EIXIDA CULTURAL AL PARATGE PARPALLÓ-BORRELL

El 20 de desembre de 2024 abans de Nadal, van realitzar una ruta senderista des del centre d'interpretació fins al Coll de la Rafela, gaudint de la vegetació local i de vistes panoràmiques. La jornada va concloure amb un dinar a l'aire lliure a Marxuquera per a compartir experiències fora de l'aula.



Resultats que avalen un projecte educatiu sòlid

El Batxillerat de l'Escola Pia de Gandia ha tornat a destacar aquest curs pels excel·lents resultats obtinguts en les Proves d'Accés a la Universitat, consolidant el centre com un referent educatiu a la ciutat i al conjunt de la Comunitat Valenciana. Amb un 100 % d'alumnat aprovat, una nota mitjana d'expedient de 8,548 i una mitjana de 7,369 en la fase general, l'Escola Pia s'ha situat com el centre amb millors resultats de Gandia i entre els deu primers de tota la Comunitat Valenciana. Aquestes dades són el reflex d'un treball constant, rigorós i coherent al llarg de tota l'etapa.

Aquests èxits són fruit, d'una banda, de l'esforç, la constància i la maduresa acadèmica de l'alumnat, que ha sabut afrontar una prova exigent amb responsabilitat i confiança. D'altra banda, fan valdre el bon fer del professorat, que acompanya cada estudiant de manera propera i personalitzada, combinant exigència acadèmica, orientació contínua i suport humà. Els resultats de les PAU no són un objectiu en si mateix, sinó una conseqüència natural d'un projecte educatiu que aposta per l'excel·lència, la formació integral i la preparació real per al futur universitari i professional. Des de l'Escola Pia de Gandia celebrem aquest èxit compartit i continuem treballant amb il·lusió per oferir una educació de qualitat, compromesa amb les persones i amb la societat.



DIPLOMES CAMBRIDGE

El nostre centre ofereix l'oportunitat de preparar-se i examinar-se per obtenir els certificats oficials de Cambridge A2 Key, B1 Preliminary i B2 First. Aquestes certificacions, reconegudes internacionalment, avalen el nivell d'anglès dels estudiants i obren portes a oportunitats acadèmiques i professionals. Els exàmens es realitzen al mateix centre en col·laboració amb un organisme acreditat, oferint comoditat i confiança als participants.

BATXILLERAT DUAL

Des de fa diversos anys, el nostre centre ofereix un **programa oficial de convalidació internacional de Batxillerat** que permet als alumnes obtindre **la doble titulació espanyola i americana**. Aquest programa brinda als estudiants l'oportunitat d'ampliar la seua formació acadèmica i accedir a universitats tant a Espanya com a l'estranger, sempre que superen amb èxit totes les assignatures del pla establert. A més de reforçar el domini de l'anglès, afavorix el desenvolupament de competències clau i una visió educativa internacional. Amb aquesta iniciativa, el col·legi reafirma el seu compromís amb una educació de qualitat i orientada al futur, obrint noves oportunitats acadèmiques i professionals al seu alumnat.



UN VIATGE inoblidable

Un total de 39 alumnes de l'Escola Pia de Gandia, acompanyats per dos professors, anaren a Roma amb molta illusió.

La primera presa de contacte consistí a gaudir d'un primer sopar a la ciutat eterna i fer una passejada nocturna fins al Coliseu, un dels símbols més emblemàtics de Roma. L'ambient de la ciutat a la nit, amb els monuments il·luminats i els carrers plens d'història captivà els alumnes.

Sens dubte, un viatge inoblidable que acaba de començar.

El segon dia estigué ple d'història, art i moments inoblidables. La primera parada, el Coliseu, una de les icones més impressionants de l'antiga Roma. Després, recorreguérem els impressionants Fòrums Romans, el cor polític, religiós i comercial de l'antiga Roma, on poguérem imaginar com era la vida en l'època imperial i entendre millor la grandesa de la civilització romana. A la vesprada, l'escolapi P. Àngel Ayala, a Sant Pantaleó, ens explicà la història de Sant Josep de Calassanç i del primer col·legi escolapi, l'habitació de Calassanç, les seues relíquies, i per últim, l'església per veure la tomba del nostre Patró i pregar pel nostre futur. Després, anàrem pel Campo de' Fiori abans de dirigir-nos al barri del Trastevere.

Els tercer dia ens duqué a l'art i la història dels **Museus Vaticans**. La visita guiada ens ha portat a través dels seus impressionants corredors, culminant en la majestuosa **Capella Sixtina** i els frescos de Miquel Àngel. El matí acabà en la imponent **Basilica de Sant Pere**, un lloc que deixa bocabadats per la seua grandesa i bellesa.

Després de dinar per **Plaça d'Espanya**, ens endinsàrem en la **Roma Barroca**, començant per la icònica **Fontana di Trevi**, on seguïrem la tradició de llançar una, dues o fins i tot tres monedes. La **Piazza Colonna**, amb la seua impressionant columna de Marc Aureli, el **Congrés dels Diputats**, presidit pel seu obelisc central i la visita al monument romà millor conservat: el **Panteó**, amb la seua espectacular cúpula i, finalment, **Plaça Navona**. Tota una meravella. No podia faltar un deliciós **gelat italià** i temps lliure per a comprar.

Florència, fundada 50 anys abans de Crist i reconeguda pel seu símbol de la flor de Lis, ha sigut l'escenari d'una jornada plena de cultura, història i tradicions. La visita era obligada a la famosa

Galeria dels Uffizi. Malgrat el temps desplaent, es pogué gaudir d'una de les tradicions més populars: fregar el mu-sell del javalí de bronze, conegut com Il Porcellino, i llançar una moneda amb el desig de tornar a Florència.

Passejant pels carrers, absorbírem el màgic encant de Florència, per acabar a la impressionant Catedral de Santa Maria del Fiore. Recoberta de marbre de tres colors i d'estil gòtic i la seua enorme cúpula de 55 metres de dià-metre, una obra mestra de l'enginyeria renaixentista, així com el Baptisteri i la seua icònica Porta del Paradís.

El nou dia ens proporcionà un matí especial, ja que els xics es posaren d'acord per lluir una pijamada col·lectiva, creant un ambient divertit i d'unitat en el grup. Amb energia renovada, afrontàrem la primera parada del dia: la pujada al mirador de Florència, per gaudir d'unes vistes espectaculars de la ciutat.

A la vesprada, ens esperava una de les obres més famoses i imprescindibles del Renaixement: el David de Miquel Àngel. Per fer la visita més interactiva, els alumnes havien d'escollir un quadre





i imitar-lo amb la seua pròpia expressió corporal. La diversió i l'enginy al poder!

Poques hores de son, molta tensió i la sensació inevitable que tot arriba al seu final. La nit va estar marcada per la inquietud: canvis d'habitació, nervis i un seguit d'històries que, com bé es diu, el que passa en el viatge es queda en el viatge.




Amb els primers rajos de llum, a les 6.30 h, deixàvem l'hotel carregats amb maletes i un bon sac de son, rumb a Pisa. Entre fotografies, tendències de xarxes socials, compres i temps lliure, aprofitarem la tranquil·litat de les primeres hores del matí, amb pocs turistes i una estampa privilegiada de la ciutat.


El cansament acumulat es feia notar: el viatge en autobús va ser un descans merescut, amb tots dormint com a roques. El vol també va transcórrer sense incidències i, finalment, vam tornar a Gandia, tancant així aquesta aventura.



YOUR PERSONAL TRAVEL PLANNER



VIAJES GANDIA
www.viajesgandia.com
 SINCE 1967



VIAJES DE EMPRESA · GRUPOS E INCENTIVOS
VACACIONES Y ESCAPADAS

VISITA Y RESERVA EN NUESTRA WEB: WWW.VIAJESGANDIA.COM

LA GRAN AUTOPISTA DE LA *Vida*

El passat 16 de maig, l'Escola Pia va celebrar la cerimònia de graduació dels seus alumnes de 2n de Batxillerat. L'emotiu acte va tindre lloc a l'església del centre i va comptar amb la participació de tots els estudiants, les seues famílies i el cos docent.

La litúrgia de la paraula, presidida pel P. Enric Ferrer, va obrir l'esdeveniment, en què es va reflexionar sobre els reptes i les oportunitats que esperen els joves graduats en aquesta nova etapa de les seues vides. Els alumnes (Ángela Pelegri i Ángel Sánchez), les famílies (Paula Beltran i Carmen Tormo) i el professor Víctor Colomer van compartir sentits discursos en què van agrair el suport rebut durant el Batxillerat i van expressar orgull i emoció per aquest important assoliment.

Durant l'acte acadèmic, es va reconèixer l'excel·lència com a alumnes i persones d'alguns estudiants amb el lliurament de mencions honorífiques a Juan De Ancos, Teresa Chirivella, Sofia Ferrer, Gema Galluccio, Irene Pons i Mónica Berto. Aquestes distincions posen en valor l'esforç, la dedicació i el compromís amb l'Escola Pia durant la seua estada al centre. Finalitzada la cerimònia, tota la comunitat educativa es va reunir per a celebrar amb un sopar la graduació dels estudiants. En aquest ambient festiu, plens d'il·lusió i nostàlgia, els joves van acomiadar-se del seu estimat centre, conscients que "l'Escola Pia sempre serà el seu lloc".



Més imatges
i discursos



CARMINA TORMO

Nous reptes per a les noves metes

Ara comença una gran autopista de la vida per a vosaltres, us deixarem triar entre cadascun dels carrils i desviaments que conté, fins que aconseguiu els vostres objectius. Us enfrontareu a molts reptes fins que aconseguiu les vostres metes. Estic totalment segura d'això!! Us assegure que mai serà tard per a posar-vos una meta i aconseguir-la, mireu-me a mi que, amb més de 50 anys, em van proposar el repte de parlar en públic per primera vegada, i més o menys l'he aconseguit. Moltes felicitats i enhorabona tots.

PAULA BELTRÁN

No tengáis miedo

Os queremos felicitar por el camino recorrido hasta hoy y deciros que no tengáis miedo que con la capacidad y las enseñanzas que aquí se os han proporcionado, llegareis a ser lo que os propongáis en la vida. Nunca os frenéis ante nada, ni os dejéis llevar por malos hábitos y malas influencias, tened en cuenta lo que vuestra generación habéis tenido que vivir en vuestras adolescencias: una pandemia mundial, la dana en lugares muy cercanos dentro de nuestra comunidad autónoma, reciente apagón general en todo el país y países de alrededor, guerras en el mundo y cambio climático. Vosotros sois fuertes y os debéis concienciar de hacer siempre el bien y lo correcto y con eso os irá muy bien en la vida.



ÁNGELA PELEGRI I ÁNGEL SÁNCHEZ

El fin de una etapa

Y si hemos llegado hasta aquí, no ha sido solo por nuestro esfuerzo, sino también gracias a los profesores que nos han acompañado en el viaje. Cada uno, con su estilo y su forma de enseñar ha dejado una huella en nosotros que nunca se borrará. (...) Tristemente esta etapa ha llegado a su fin. Es el momento de despedirse, y ninguna prueba ni examen nos podría haber preparado para decir adiós a lo que ha sido nuestra casa durante los últimos años, una casa que guarda miles de recuerdos que ni se podrán repetir ni reemplazar. Ya que Escolapios no es solo un colegio, es una familia, y un lugar donde hemos logrado crecer por dentro y por fuera. A partir de ahora nuestros caminos se separan, pero por suerte nos llevamos con nosotros vínculos de por vida y lecciones y valores que seguirán con nosotros allá donde termine nuestro viaje. Para despedir, y os prometemos que no os aburriréis más, no podíamos irnos sin recordar y agradecer a todos aquellos que no solo han hecho nuestra estancia en este colegio posible, sino que nos la han facilitado, regalándonos una sonrisa cada día. Gracias al personal de limpieza, a nuestro informático Vicent, a Aurora y a nuestra secretaria Graciela, ya que sin ellos nada de esto sería igual. Y lógicamente no podía faltar el agradecimiento a las familias: madres, padres, hermanos, abuelos... y también a aquellos que nos miran desde el cielo. Todo esto es gracias a vosotros. Sois la fuerza que nos motiva a seguir adelante cada día, ignorando las dificultades y los problemas. Aquellos que se ponen de nuestra parte cuando nadie más lo hace, aquellos que nos soportan en los tiempos difíciles y aquellos con quien nos encanta compartir las alegrías y los logros cuando las cosas van bien. Esto va por todos vosotros.





ESCOLA PIA

GANDIA



Sr. M^a Cristina Abadía Sánchez



Sr. Víctor Colomer Pascual



Sr. M^a Teresa Gimeno Crespo



Sr. M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. José Vercher Blanco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Sr. Paula Moratal Domingo



Sr. Pip Pla Mora



Sr. Karina Mestre Pedro



Sr. M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Emma Dominguez Gomar



David Escobar Casali



Emma Martínez



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Emma Dominguez Gomar



David Escobar Casali



Emma Martínez



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Lorena Gallardo Peret



Lorena García Petró



Jolía García Signes



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Lorena Gallardo Peret



Lorena García Petró



Jolía García Signes



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Lorena Gallardo Peret



Lorena García Petró



Jolía García Signes



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Lorena Gallardo Peret



Lorena García Petró



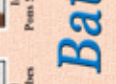
Jolía García Signes



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana



Lorena Gallardo Peret



Lorena García Petró



Jolía García Signes



M^a Graciela Pedraza Caselles



Sr. Alberto Pérez García



Sr. Adela Ribera Grigori



Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada



Sr. F. X. Xovier Figueras Marco



Sr. Ana De Juncal Neves



Sr. Leticia Pla Fontana

Lorena Gallardo Peret

Lorena García Petró

Jolía García Signes

M^a Graciela Pedraza Caselles

Sr. Alberto Pérez García

Sr. Adela Ribera Grigori

Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada

Sr. F. X. Xovier Figueras Marco

Sr. Ana De Juncal Neves

Sr. Leticia Pla Fontana

Lorena Gallardo Peret

Lorena García Petró

Jolía García Signes

M^a Graciela Pedraza Caselles

Sr. Alberto Pérez García

Sr. Adela Ribera Grigori

Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada

Sr. F. X. Xovier Figueras Marco

Sr. Ana De Juncal Neves

Sr. Leticia Pla Fontana

Lorena Gallardo Peret

Lorena García Petró

Jolía García Signes

M^a Graciela Pedraza Caselles

Sr. Alberto Pérez García

Sr. Adela Ribera Grigori

Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada

Sr. F. X. Xovier Figueras Marco

Sr. Ana De Juncal Neves

Sr. Leticia Pla Fontana

Lorena Gallardo Peret

Lorena García Petró

Jolía García Signes

M^a Graciela Pedraza Caselles

Sr. Alberto Pérez García

Sr. Adela Ribera Grigori

Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada

Sr. F. X. Xovier Figueras Marco

Sr. Ana De Juncal Neves

Sr. Leticia Pla Fontana

Lorena Gallardo Peret

Lorena García Petró

Jolía García Signes

M^a Graciela Pedraza Caselles

Sr. Alberto Pérez García

Sr. Adela Ribera Grigori

Sr. Gonzalo Chaurilla Quesada

Sr. F. X. Xovier Figueras Marco

GANDIA UN LLEGAT COMPARTIT I UN FUTUR PER SOMIAR

La rellevància del Reial Col·legi de les Escoles Pies de Gandia dins de la Província de Betània va més enllà dels seus murs; es fonamenta en la seua capacitat per a caminar en comunió amb la resta de presències escolàpies. Ens uneix a tots el desig ferm de mantindre viu el llegat de Sant Josep de Calassanç, assegurant que la seua missió d'educar en "Pietat i Lletres" continue sent una resposta transformadora per als xiquets i joves de hui.

La presència de Gandia continuarà sent vital mentre aconseguisca mantindre l'equilibri harmònic entre allò pedagògic i allò pastoral. D'una banda, l'excel·lència en les "lletres" es reflecteix en la seua aposta per la innovació: el Batxillerat Dual, els projectes Erasmus+ i l'avantguarda digital. D'altra banda, la "pietat" cobra vida a través d'una pastoral profunda, Moviment Calassanç i un compromís social que dota de sentit humà la formació acadèmica.

Mirem al futur amb esperança, sabent que no caminem sols. En el pròxim Capítol de la Província, ens unirem a totes les Presències de Betània per a somiar junts els pròxims quatre anys. En aquest espai de discerniment, Gandia aportarà la seua història i el seu dinamisme per a traçar les línies estratègiques que permeten que el somni de Calassanç continue creixent, adaptant-se als nous temps però sempre fidel a la seua essència fundacional.



PARTICIPACIÓ

FAMÍLIES I GRUPS D'ADULTS

Un bon grapat de famílies i professors hem tingut moments molt enriquidors els últims anys: Pasqües en família en Cercedilla, camí de Sant Jaume, Orea... Tots agraïm les oportunitats que ofereix la Província. Sempre tenim a la vista eixes possibilitats per acompanyar-nos i créixer junts com a persones i cristians, dins del carisma escolapi que compartim.

Una experiència especialment enriquidora va ser "Discípulos con Calasanz" en Peralta de la Sal. Es tracta de quatre dies d'aprofundiment en la història i el carisma de Sant Josep de Calassanç, visitant el

lloc on va nàixer. Uns dies d'encontre personal amb Déu, de la mà del nostre fundador, que tindrà una nova proposta en estiu de 2026 amb la peregrinació a Roma "Tras las huellas de Calasanz".

Per als professors, hem de destacar la formació que ens va arribar des de l'equip d'Identitat Carismàtica de la Província (EPIC), amb l'encontre Sicar: un pou on beure i cuidar la vocació educadora, des de la proposta Xosé Manuel Domínguez. La van compartir en Cercedilla, amb un grapat molt interessant d'educadors d'altres presències, Arantxa Ferri i Piki Peiró.



FORMACIÓ: FIC, LANDRIANI I RETIRS

Continuem donant molta importància a la formació cristiana per a catequistes joves (FIC) així com la que compartim tots els anys per als educadors del centre (Landriani). Tot ens ajuda a acompanyar millor als alumnes, ens ajuda al creixement personal i cristià, posant els fona-

ments per a tenir una vida plena i feliç. La formació específica sobre acompanyament és un àmbit que sempre tractem de cuidar especialment, donant una atenció molt personalitzada. Els retirs escolars són una de les experiències que el alumnes agraiuen i que valoren millor.



LA VIDA COM A PROCÉS



ALFREDO MARCOS
PROFESSOR

El Moviment Calassanç és un procés que ens acompanya tota la vida i ens ofereix la possibilitat de viure dins d'una Comunitat Cristiana Escolàpia que ens uneix als cristians de tot el món, de la fraternitat que volem fer present per tots els continents.

Donem molta importància a la formació de catequistes, tractem de transmetre la fe des del propi testimoni personal, construint comunitat. Les sagraments formen part d'aquest procés i les convivències intercol·legials i experiències d'estiu són moments molt significatius que compartim amb la resta de la Província Betànica. Incloem també celebracions a l'església, donar visibilitat al procés que seguim i saber identificar els objectius que vivim en Betlem, Nazaret, Galilea i Betànica. Inclús en l'etapa Emmaús, ja fora del col·legi. Caminem junts i portem polseretes com a signe de pertinença, un sentiment que ens identifica com seguidors de Jesús dins del MCal. Participem, juntament amb la resta de la CCE, de voluntariat i celebracions especials com ara les eucaristies dominicals, la Pau, campanyes socials... i tot el que forma part del projecte Arjé dins de la Presència local de l'Escola Pia en Gandia.

ETAPA BETLEM (INFANTIL, 1r I 2n DE PRIMÀRIA)

En aquesta etapa les famílies comparteixen directament la formació dels seus fills. A l'inici de MCal en els grups de Belén (dins del projecte global de Pastoral Arjé del centre) està prevista una reunió mensual on els xiquets i les famílies treballen junts els continguts de l'etapa.

Suposa per tant una iniciació a la vivència de la fe en família, en reunions mensuals, acompanyats per educadors d'Infantil que volen caminar i acompanyar els primers anys d'aquest procés. Sessions d'expressió corporal, musical i plàstica permeten apropar-nos a la proposta del model de vida cristià que ofereix l'evangeli.



MOVIMENT CALASSANÇ

ETAPES NATZARET, GALILEA I BETÀNIA (3r - 6É PRIMÀRIA, 1r - 3r ESO, 4t ESO - 2N BATXILLERAT)

Amb la dedicació de sempre els catequistes oferim el millor que tenim, compartint la nostra fe i la nostra manera de viure. Els nostres alumnes es mostren contents i agraïts per descobrir a Jesús com al nostre model de Vida, mitjançant lectures, dinàmiques i jocs, cuidant la dimensió celebrativa de la vida i de la nostra fe.

Les convivències intercol·legials ens permeten gaudir de les dinàmiques preparades per a compartir. A més, aquests encontres des de divendres de vesprada fins a diumenge a migdia, ofereixen un entorn molt bonic: La Casita en Albacete és una granja-escola gestionada per persones properes als escolapis d'allà.

ETAPA EMMAÚS (UNIVERSITARIS)

Amb els alumnes que ja van eixir del col·legi, tractem de mantenir el contacte, oferint grups i experiències amb joves de la Província Betànica. Algunes sí participen en reunions setmanals a València i, en el cas d'Ariadna Pons (nova profe de la nostra escola en Primària) ha participat del projecte David, que ofereix una formació en lideratge dins de l'Escola Pia.

Aquesta etapa de Moviment Calassanç té com a característiques especials acompanyar en l'elaboració dels projectes de vida (personal i comunitari), i trobar una inserció eclesial. També poden fer voluntariat en Itaka-Escolapios, als diferents projectes socials que la Província i la Fraternitat possibiliten amb aquesta plataforma de Missió Compartida.



FIDELS A L'ESGLÈSIA

Com és habitual a finals de maig, alguns joves del Moviment Calassanç de 4t d'ESO van rebre el sagrament de la Confirmació.

La celebració va ser presidida pel Vicari Francisco Revert, acompanyat pel Pare Enric Ferrer i per la Comunitat Cristiana de l'Escola Pia. Abans de començar, els 21 joves van dialogar amb el vicari, a qui li havien enviat prèviament una carta on explicaven els motius pels quals volien rebre el sagrament. Durant la cerimònia els van animar a continuar la seua inserció en l'Església i que siguen fidels a tot el que han viscut en el seu camí de seguiment a Jesús. Hem d'agrair a totes les persones que van fer possible aquesta celebració: catequistes, alumnes, guitarres i cor. També a les famílies i amics que van participar d'una celebració molt entranyable. La celebració de sagraments (Confirmacions i Comunion) forma part del procés que els nostres alumnes segueixen dins del Moviment Calassanç. No són moments puntuals externs al camí, són celebracions importants que ajuden a viure més intensament tot el procés, descobrint a poc a poc la personal manera de viure com a cristians.



UN MOMENT ÚNIC

La Primera Comunió és molt més que una celebració: és un dia ple de llum, emocions i records que queden gravats per sempre al cor.



LUISA PLA
PROFESSORA

És un moment únic en la vida d'un xiquet, en què fa un pas important en el seu camí personal i espiritual, envoltat de les persones que més estima. Tot aquell dia té una màgia especial: els somriures nerviosos, les mirades plenes d'orgull de la família, les paraules dites amb tendresa i l'ambient d'alegria compartida. Aquest dia simbolitza innocència, creixement i il·lusió. És el reflex d'un temps viscut amb esperança, en què els valors com l'amor, el respecte, la generositat i la fe prenen un significat especial. La Primera Comunió no és només

un acte religiós, sinó també una celebració de la infantesa, d'aquella etapa tan pura en què tot es viu amb intensitat i sinceritat. És un moment per aturar-se, respirar i agrair tot allò que s'ha après fins ara i tot el que encara està per vindre. La família, els amics i Catequistes tenen un paper fonamental en aquest dia. Són el suport constant, els qui han acompanyat als xiquets en el seu camí, els qui celebren amb ell o ella cada pas fet. Compartir aquest moment amb les persones estimades el fa encara més especial, perquè la felicitat, quan es comparteix, es multiplica.

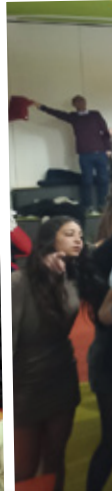


CONSTEL

TELECOMMUNICATIONS CONSULTING

www.constel.es
constel@constel.es
Telèfon 902 010 821

EXPERIÈNCIES QUE CANVIEN LA VIDA





VIURE MÉS FELIÇ

Durant tota la formació al col·legi, des d'Infantil fins a Batxiller, anem treballant per tal que cada persona trobe la seua manera personal de respondre al que la vida li crida per viure més feliç, totalment realitzats.

Tenim una "Setmana Vocacional", especial, on oferim l'oportunitat de reflexionar i compartir, des d'experiències personals i concretes, la vocació escolàpia, amb testimoniatges molt diversos i particulars. Des d'els xiquets més menuts fins als més majors van sentir testimonis vocacionals com el del Pare Javier Olaso, el Pare Enric Ferrer, els juniors escolapis Jose Manuel (d'Albacete) i Isak (d'Indonèsia) i dels nostres companys Alfredo Marcos, que viu la seua fe dins de la Fraternitat de les EEPP, i Pepe Pla, que fonamenta la seua vocació com un ministeri dedicat especialment als més necessitats, per tal de transformar la societat.

Tots estem cridats a ser feliços, a descobrir la manera particular en la qual podem donar el millor de nosaltres mateixos. Si ho fem com cristians, seguint l'exemple de Jesús, ens sentirem plenament realitzats com a persones tractant de construir un món millor.



PROMOURE ELS VALORS



JUNTA DIRECTIVA
ACPA

Des de l'ACPA del Reial Col·legi Escola Pia impulsem al llarg del curs diferents propostes pensades per a reunir famílies, alumnat i professorat en un ambient proper i participatiu. Aquestes activitats busquen reforçar la relació entre l'escola i les famílies, creant llaços que van més enllà de l'àmbit acadèmic. Tot això es fa promovent valors com la convivència, el respecte, la proximitat, la germanor i el tracte familiar, propis del nostre centre.

Al llarg de l'any organitzem iniciatives com el concurs de targetes de Nadal, els berenars solidaris vinculats a activitats especials de l'alumnat i, especialment, les dues celebracions més destacades: el Dia de la Família i el sopar de final de curs. Aquests esdeveniments permeten compartir estones de convivència, amb jocs, música i espais de trobada entre adults que faciliten conèixer-nos millor.

El Dia de la Família s'ha convertit en una cita molt estimada per tota la comunitat educativa. En aquesta jornada es comparteixen plats típics

de diverses cultures, es realitzen concursos de paelles i postres i es gaudeix d'un dia de convivència entre grans i menuts. A més, s'hi organitza un mercadet solidari amb l'objectiu de recaptar fons per a la Fundació Itaka-Escolapios.

L'important mercadet solidari, on gràcies a la col·laboració de les famílies podem fer una donació a la fundació Itaka, un granet d'arena amb el que ens enorgulleix participar.

Formar part de l'ACPA ofereix també altres beneficis, com la gratuïtat dels teatres, descomptes en la compra dels uniformes escolars, a les fotos i les orles, i preus reduïts en el Dia de la Família i en el sopar de fi de curs. A més, seguim treballant per aconseguir més avantatges per a les famílies que pertanyen a l'ACPA de l'Escola Pia.

Per tot això, us animem a fer-vos socis. Podeu posar-vos en contacte amb nosaltres a través del correu electrònic acpagandiaescolapia@gmail.com, cridant al 621096122 o mitjançant la bústia situada a la consergeria de l'entrada d'Infantil.



PER LES PERSONES MÉS VULNERABLES



VICENT TORRES
PROFESSOR

Aquest any, des del Departament d'Acció Social de l'Escola Pia s'han dut a terme una sèrie d'accions solidàries que han tingut un impacte directe en la societat tant en l'àmbit local, com provincial (Algemesí) i internacional (Projectes Ítaka Escolapis), amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones més vulnerables i fomentar els valors de solidaritat i cooperació. Les accions s'han centrat en diverses àrees, incloent-hi campanyes de recollida i sensibilització, ajudes socials i activitats de voluntariat.

1. AJUDA ALS DAMNIFICATS PER LA DANA

El centre va participar activament ajudant als nostres veïns d'Algemesí, que van ser durament colpejats per la DANA on van sofrir pèrdues personals i materials.

Les accions que vam dur a terme van ser: recollida de roba i aliments, recollida de diners per a comprar detergent, col·laborar amb la neteja del col·legi i del poble i una cantata solidària on tot el recaptat es va donar íntegrament al col·legi escolapi d'Algemesí.

2. CAMPANYES SOLIDÀRIES PER A FAMÍLIES VULNERABLES.

Una de les iniciatives destacades ha estat la campanya de recollida d'aliments i productes de primera necessitat per a famílies amb dificultats econòmiques. Durant el mes de novembre, els alumnes de totes les edats van col·laborar activament amb la recollida d'aliments que es van distribuir entre les famílies necessitades per mitjà de les diferents associacions amb les quals col·laborem de la zona.

3. PROJECTE DE DONACIÓ DE SANG I DE MEDULLA

Aquest projecte d'aprenentatge servei va ser un èxit, on els alumnes de totes les etapes van ser els autèntics participants. Van fer un gran nombre d'activitats on aprenueren moltíssim sobre la importància de donar sang i com difondre aquest missatge a la societat. Van anar a la ràdio, feren un escrit a la premsa, repartiren fullets informatius, ambientaren el centre, feren una representació teatral i difongueren el missatge per les xarxes socials.

Aquest treball va tindre la seua recompensa. Van vindre 110 donants al centre i molts d'ells era la primera vegada que s'animaven a fer donació, és un gran motiu d'alegria. Cal destacar que va hi haure una gran participació activa de famílies del centre, d'alumnes, exalumnes i professorat.



4. VOLUNTARIAT ESTUDIANTIL: EL VALOR DE LA SOLIDARITAT

Els alumnes han tingut l'oportunitat de participar en programes de voluntariat que els han permès oferir el seu temps per a causes socials i educatives dins del col·legi. Des de l'organització d'activitats per a xiquets del centre fins a la col·laboració mà amb mà amb el professorat d'Infantil i Primària fent el bé per als alumnes més menuts.

Han mostrat un gran compromís amb el seu col·legi i la seua capacitat de treballar en equip.

ELS NOSTRES VALORS ESCOLAPIS.

Aquestes iniciatives no només ajuden aquells que més ho necessiten, sinó que també contribueixen a formar una comunitat educativa més responsable i solidària. És essencial que els alumnes cresquen amb els valors de l'ajuda mútua i el respecte per les necessitats dels altres.

Moltes gràcies per la vostra col·laboració incondicional.



INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL INTEL·LIGÈNCIA HUMANA



Estem vivint i transitant per un temps de canvis constants i ràpids, on la tecnologia, la política i la comunicació pugnen per aconseguir la major quota de mercat possible, moltes vegades en detriment de ponderar valors ètics i morals que haurien de ser premisses inqüestionables.

L'èsser humà ha passat a ser un objecte susceptible de fàcil control, avocat i incitat a un consumisme materialista que el torna, d'alguna manera, cada vegada més dependent i controlat, pagant amb un dels valors més preuats que tenim, el propi temps.

En aquesta voràgine on parar s'ha convertit en un luxe, em plantege moltes vegades on queda la nostra pròpia identitat, com podem aprendre a saber equilibrar entre la nova intel·ligència artificial i la intel·ligència humana natural, com saber marcar els límits a una i com posar en valor l'altra, per a perseguir un objectiu clar: que les noves tecnologies estiguen al nostre servei i no al revés, i com bé planteja el transhumanisme, contribuïsquen al millorament humà a tots els nivells.

Per moments, pense que això se'ns va de les mans, i que a nivell legislatiu, anem amb molt de retard a l'hora d'establir els límits i elaborar un marc normatiu regulador internacional, que asseure un desenvolupament responsable i equitatiu d'aquests nous avanços científics, i del desenvolupament tecnològic.

Tenim l'obligació de protegir els valors i característiques biològiques, socials i mentals fonamentals de l'èsser humà, en un món tecnològicament modificat.



En cas contrari, no a massa generacions futures, ens trobarem amb una humanitat molt avançada i desenvolupada tecnològicament i fins i tot biònica, però potser menys humana, menys empàtica, menys sociable i infinitament més controlada. Potser viurem més, però, tindrem potser més calidesa o qualitat humana?

La dependència excessiva de la IA pot portar a la deterioració d'habilitats humanes intrínseques com la memòria, la creativitat i el pensament crític. Per això és important abordar els desafiaments i preocupacions associats amb la IA per a garantir que els seus beneficis es distribuïsquen de manera justa i equitativa en tota la societat.

Reflexionar sobre què ens fa únics com a éssers humans, i què valors mai podran ser reemplaçats per cap intel·ligència artificial, així com saber posar límits i prendre consciència de les ingerències que busquen poder i control, ens ajudaran a preservar la nostra essència i dignitat. La vulnerabilitat humana, en qualsevol cas, no ha d'entendre's com una limitació als progressos i avanços científics, sinó més com una necessitat de saber dirigir-los amb responsabilitat social i amb una sòlida base ètica, encaminada a protegir el ser humà.

La imatge d'aquest article ha estat tractada amb IA



GERMANDAT DE
SANT PERE

ANY PER A RECORDAR



GERMANDAT DE
LA SANTÍSSIMA
CREU



Enguany ha sigut un any ple d'actes i emocions juntament amb sentiments de molt d'amor per la Germandat a la qual pertanyem cadascun dels nostres confreres i germanes de María Magdalena. Alhora que ens hem sentit molt orgullosos i satisfets del treball ben realitzat, hem contribuït a una bona gestió del patrimoni de la Germandat, ja que enguany ha tingut lloc diversos esdeveniments que es quedaran per a la història de tot confrere que vinga en generacions futures.

Paga la pena el cansament, els nervis, els maldecaps i tot el tràfec que comporta organitzar aquest any del 150 aniversari de la Santíssima Creu com a Associació, per poder asseure'ns tots units, juntament amb els convidats als esdeveniments com el Concert de Música Sacra que enguany hem tret a la plaça de l'Escola Pia. Presidit per la nostra imatge titular i dut a terme per la Societat Musical de Benirredrà sota la direcció de Josep Alemany i el seu president Sr. Vicent Savall, resultà un concert les peces del qual van omplir el carrer de vida, amb gent fins i tot dempeus, per escoltar música en eixe marc tan important i especial per a tot ciutadà de Gandia i sobretot per als confreres de la Creu.

Vam tindre l'honor d'inaugurar i poder tindre durant el mes sencer de la Setmana Santa l'exposició commemorativa del 150 aniversari amb els panells informatius de la nostra tradició, història, senyes d'identitat, la dona en la nostra germandat i la nostra música confrare. Va ser visitada per centenars de turistes i ciutadans de Gandia, xifres cedides pel Palau dels Borja, lloc on es va exposar tot el nostre patrimoni, explicat, molt ben detallat i amb molt de rigor en la documentació centenària que allí es va exposar cedida pels pares escolapis, que sempre estan disposats a col·laborar amb la seua saviesa i el seu bon tracte cap a la germandat.

Vam poder processionar els dos dies que la Santíssima Creu solen processionar per Setmana Santa, Dimecres i Divendres Sant, però aquesta vegada, i de manera excepcional, amb les dues imatges que formen part del nostre patrimoni, María Magdalena al costat de la Creu de Jesús i la Santíssima Creu, tots dos dies acompanyades pels Presidents i Cambreres que romanen vius que ho han sigut en la nostra història: Sr. Salvador Frasset i Don Carlos Costa com a presidents juntament amb l'actual Presidenta Sra. Paula Beltrán, i com a Cambreres Sra. Blanca Feme-

nia, Sra. María José Simó, juntament amb la Padrina de la Setmana Santa de Gandia i Cambrera del Crist Ressuscitat de l'any 1993 Sra. Loles Ribera i presidint, la aleshores actual Cambrera, Sra. Cristina Miñana, la qual va processonar per última vegada ja que cessaria en el càrrec el 14 de setembre de 2025, cedint el testimoni a Sra. Lola Faus Ferrandis, actual Cambrera de la Germandat. També ens va acompanyar el Dimecres Sant en la processó, i de manera excepcional, el President de la Junta Major de la Setmana Santa de Gandia, Sr. Emili Ripoll i la Cambrera del Crist Ressuscitat i Padrina de la Setmana Santa de 2025 Sra. Juana Gregori, unes processons plenes de fe, tradició i emoció per part de tots els confreres i històrica per a la ciutat de Gandia i per a la Germandat.

Sempre des d'aquesta Germandat es ressalta la figura de la Creu com a símbol de tot cristià i sota el qual ens ajuntem tots els anys per a rendir culte, evangelitzar i seguir les tradicions que els nostres avantpassats ens van ensenyar. Sempre en la vida cal saber qui som i sobretot d'on venim i on volem arribar.

Paula Beltrán Alandete.

PRESIDENTA DE L'ASSOCIACIÓ DE LA
SANTÍSSIMA CREU DE GANDIA.



QUÈ HA PASSAT A GANDIA A LA FI DE SETEMBRE?



Entre el 25 i el 28 de setembre, la nostra benvolguda ciutat ha sigut la seu dels 36 Encontres Nacionals de Confraries, és a dir, l'epicentre del món confrare a nivell nacional.

Cada any, una ciutat o seu, té la responsabilitat d'acollir els Encontres Nacionals de Confraries i Gandia, per segona vegada, ja ho va ser fa 30 anys, ha tingut eixe privilegi. En eixes trobades, els amants de la Setmana Santa es reuneixen per a posar en comú, aprendre i veure com és la celebració de la Setmana Santa a la ciutat que organitza l'Encontre. I això? Per un senzill motiu. En les dates corresponents cadascun és a la seua ciutat organitzant i vivint les seues pròpies celebracions.

I QUE ES VA FER A GANDIA?

El primer dia, el dijous 25, a més de rebre a les persones inscrites, es va organitzar un concert de música en el Teatre Serrano, on s'interpretà la música típica de la Setmana Santa a Gandia. En una primera part, les Agrupacions Musicals de la Germandat del Davallament i del Sant Sepulcre-Raval juntament amb la Banda de Cornetes i Tambors Mare de Déu Blanqueta, interpretaren un repertori significatiu de marxes de processó. En la segona part, la Banda Unió Artístic Musical Sant Francesc de Borja, va interpretar les 4 marxes que la Setmana Santa té donades pels seus autors, tancant amb l'Himne a Gandia.

El divendres i el dissabte, en horari matinal i en la seu de la Universitat Politècnica de València Campus Gandia, es van desenvolupar ponències i taules redones entorn de temes d'interés



com l'efecte de la Setmana Santa en l'economia local, la importància de les escultures, com gestionar les comunicacions de les germandats i confraries perquè arriben correctament al seu públic i quin i com tractar eixos temes, i una anàlisi de la realitat confrare actual. A la nit, els joves van organitzar una nit de música i festa en el Moll dels Borja amb l'A. M. Pietat d'Olivea i el DJ Michael G. Espectacular.

A les vesprades de tots dos dies, organitzaren excursions als llocs emblemàtics de la ciutat (Col·legiata, Palau, Museu Clarisses, museu Setmana Santa...) perquè conegueren la nostra ciutat i el dissabte a mig dia els mostrarem una de les joies de la ciutat com és una representació de la Visita-

tio Sepulchri, que els va encantar. Eixa mateixa vesprada, després de les visites que quedaven pendents, revivim Divendres Sant amb una desfilada de bandes i a continuació una processó extraordinària de totes les germandats i les imatges, amb el Crist Ressuscitat inclòs. Més de 3 hores de processó i la gent de fora es va quedar embadalida de veure el nostre ric patrimoni i com desfilem els confreres de Gandia.

El diumenge, últim dia, es llegiren les conclusions i es designà la seu del 37 Encontre que es realitzarà a Salamanca en 2026 i es presentà la seu dels Encontres Joves a Elx a la fi d'octubre. Tancàrem amb una eucaristia solemne en la Col·legiata i un menjar d'agermanament.

GANDIA: L'ESTIRP DEL FOC I L'ARQUITECTURA DE L'EFIMER



La Junta
Federació de Falles de Gandia

Hi ha ciutats que s'entenen a través de la pedra i el marbre, de la permanència estàtica dels seus monuments. Però Gandia, ciutat de ducs i poetes, ha triat des de fa més d'un segle una forma més poètica i audaç de definir la seua identitat: l'arquitectura de l'efímer. Les Falles de Gandia no són merament una celebració en el calendari; són el batec rítmic d'una societat que entén que per a renéixer, primer cal saber cremar.

Quan arriba el març, la fisonomia urbana de la capital de la Safor pateix una metamorfosi quasi alquímica. La ciutat pragmàtica de l'avinguda de la República Argentina, la memòria renaixentista del Palau Ducal i el dinamisme del Grau, es detenen per a deixar pas a una cartografia del somni. L'encreuament de carrers es transmuta en escenari, i el faller, eixe arquitecte del sentiment, basteix obres que són, alhora, sàtira mordaç i lírica visual.

L'art faller a Gandia ha assolit una maduresa estètica que diàloga de tu a tu amb les belles arts. Els nostres artistes fallers no només modelen suro i fusta; modelen l'esperit crític d'una ciutat que es mira al mirall a través del "ninot". En cada remat que s'alça buscant el cel blau de la Safor, hi ha una declaració d'intencions: la reivindicació de la nostra llengua, la protecció de les nostres tradicions i la voluntat d'excel·lència que sempre ha caracteritzat la ciutat de Gandia.

Si l'estètica de la falla captiva la mirada, és la música la que ens recorda que la festa és un organisme viu. El teixit associatiu de Gandia, lligat indissolublement a les seues bandes de música, forma un binomi sagrat. No es pot entendre el matí de Sant Josep sense el ressò d'un pasdoble que corre pels carrerons del centre històric com un corrent elèctric. La música festiva, d'una riquesa harmònica sovint infravalorada, és el fil que cus les generacions: el besavi que encara recorda les falles de la postguerra i el xiquet que, vestit de saragüell, sent per primera vegada la vibració de la corda d'un tabal en el pit.

Més enllà de l'espectacle visual de la mascletà o la plasticitat de l'Ofrena —eixe riu de flors que desemboca als peus de la Mare de Déu—, la importància de les Falles a Gandia rau en la seua capacitat de vertebració. La comissió fallera és la cèl·lula mare de la convivència ciutadana. En el casal no hi ha estaments ni distàncies; hi ha un esforç col·lectiu que culmina en el foc.



Gandia és una ciutat que ha sabut prestigiar la festa, dotant-la d'una càrrega cultural que depassa el soroll. Som bressol d'investigadors de la festa, de literats que han elevat el vers de la crítica fallera a la categoria de poesia, i de músics que han convertit la festa en simfonia. Les Falles són el nostre museu a l'aire lliure, una galeria d'art democràtica que obri les seues portes a tot aquell que vulga comprendre la idiosincràsia valenciana.

Molts es pregunten, des del desconeixement, com una ciutat pot reduir a cendres tanta bellesa i tant d'esforç. La resposta resideix en la mateixa naturalesa de la vida. La Cremà a Gandia no és una destrucció, és una purificació. En el moment que la flama acaricia el monument, la falla deixa de ser matèria per a convertir-se en memòria. El fum que puja per damunt dels terrats de la ciutat porta amb ell els pecats d'un any i l'esperança del següent.

Perquè les Falles de Gandia són, en última instància, la celebració de la resistència. Som una ciutat que sap riure's de si mateix, que sap treballar en comunitat i que té la fortalesa de començar de zero cada 20 de març. Mentre hi haja un faller a Gandia que garde un somni baix del bracer, la ciutat continuarà sent la capital mundial de la llum, la sàtira i la llibertat.

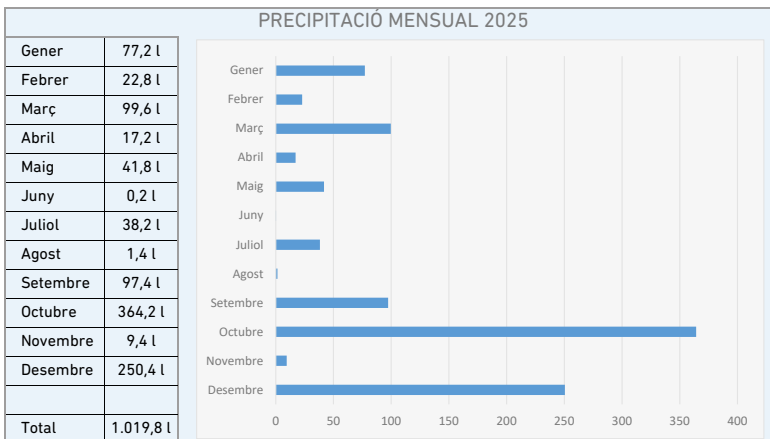
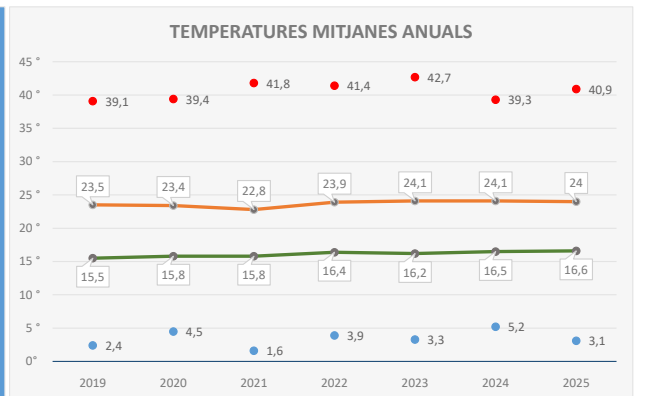
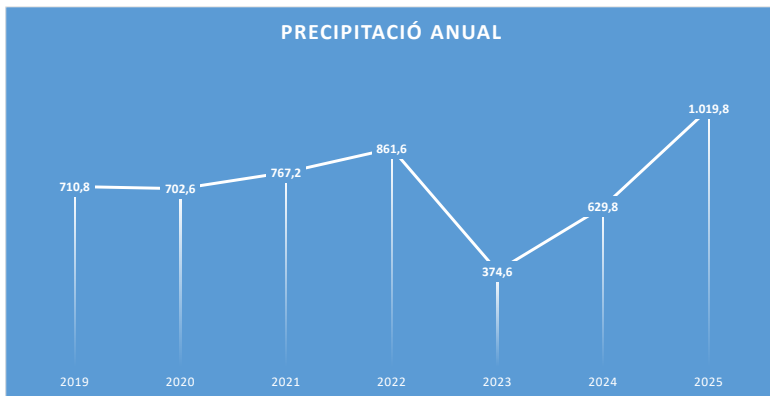
Dani Miret

SECRETARI GENERAL FDF

DADES METEOROLÒGIQUES

Dades Meteorològiques Anuals Acumulades a Gandia (Escola Pia)

Data	Temperatura (°C)							Amplitud tèrmica	Humitat rel. (%)			Pressió rel. (hPa)			Precipitació		
	Mínima			Mitjana	Màxima				Mínima	Mitjana	Màxima	Mínima	Mitjana	Màxima	Mitjana	Ràfega	Total
	Mínima	Mitjana	Màxima		Mínima	Mitjana	Màxima									màxima	(mm)
Dades anuals acumulades																	
2019	2,4	15,5	27,3	19,3	11,1	23,5	39,1	36,7	30	60	92	995	1.017	1.033	4,1	83,7	710,8
2020	4,5	15,8	25,7	19,4	11,4	23,4	39,4	34,9	26	59	85	998	1.018	1.033	3,9	80,5	702,6
2021	1,6	15,8	26,8	19	8,2	22,8	41,8	40,2	25	57	80	1003	1.017	1.034	3,9	82,1	767,2
2022	3,9	16,4	29,9	20	11,3	23,9	41,4	37,5	20	55	80	1.000	1.017	1.033	3,7	77,2	861,6
2023	3,3	16,2	27,4	19,9	7,3	24,1	42,7	39,4	22	67	96	997	1.017	1.037	3,7	95	374,6
2024	5,2	16,5	26,8	20,1	11,7	24,1	39,3	34,1	41	70	95	994	1.017	1.038	3,7	77,2	629,8
2025	3,1	16,6	28,5	20	11,2	24	40,9	37,8	0	71	97	999	1.017	1.032	3,4	62,8	1.019,8



Dies amb precipitació de 0.2 mm	80
Dies amb precipitació > 0.2 mm	62
Dies amb precipitació > 2.0 mm	44
Dies amb precipitació > 20.0 mm	12
Dia amb més pluja, 13 d'octubre	128,8 l
Temperatura més baixa, 15 de gener	3,1°
Temperatura més alta, 16 d'agost	40,9°



Federación de Sindicatos Independientes de Enseñanza
FSIE

- Atención personalizada
- Asesoría laboral
- Orientación y defensa jurídica
- Información periódica
- Tramitación de documentación
- Formación online 100% gratuita
- Consulta todos los convenios de descuentos en viajes, estancias, seguros, formación:

f t y w i



Textos i imatges

LA BELLESA DEL VALENCIÀ



El **sambori** és un joc tradicional molt popular a la Comunitat Valenciana, especialment entre els més xicotets. Consistix a llançar una pedra o un objecte sobre un seguit de quadrats dibuixats a terra i anar saltant sobre ells sense perdre l'equilibri. Aquest joc, que fomenta l'habilitat i la diversió, ha inspirat el nom del concurs literari *Sambori*, que enguany ha celebrat la seua edició 2025 a la ciutat de Gandia, al cor de la comarca de la Safor-Valldigna.

Aquest certamen, dirigit a alumnes de diferents nivells educatius, promou la creació literària en valencià, animant els joves a expressar la seua imaginació i creativitat a través de la narrativa.

A Gandia, l'edició d'enguany ha destacat per la gran participació i la qualitat dels textos presentats, que reflectixen la riquesa cultural i lingüística de la comarca.

L'acte de lliurament de premis es va dur a terme en un ambient festiu, on professors, alumnes i familiars van poder gaudir de la lectura de les

obres guanyadores i de diverses activitats relacionades amb la literatura i la llengua valenciana.

El concurs Sambori, més que un certamen, és un espai on els joves poden descobrir la bellesa del valencià i fomentar l'amor per l'escriptura, mantenint viu el patrimoni cultural de la Safor-Valldigna i de tota la Comunitat Valenciana.

Aquest any els nostres alumnes finalistes són els següents:

- » 3r ESO C "L'arrel del viatge" de Gisela Puig i Alemany. 1r premi.
- » 4t ESO B "El guardià de la Safor" d'Arnau Roig i Escrivà. 1r premi.
- » 4t ESO B "El rellotge parat a les tres menys quart en la monyica del presoner 30496" de Triana Marí i Prada. 2n premi.

Felicitem els nostres alumnes a més de la participació de tot el centre i professors.

Núria Ribera





L'auca Al-Azraq

Il·lustracions: Daniel Olmo
Textos: Vicent Savall i Just Sellés



No sabem on va nàixer,
ni per què li dirien el Blau,
ni ulls celestis ni mare cristiana:
al-Azraq, un altre mite que cau.



La Muntanya es deia la terra
on ara nosaltres vivim;
fou poble d'arrel musulmana:
país d'oliveres, ametlers i raïm.



Segle XIII, temps de conquesta,
cristians i moros, califes i reis,
croades i guerres santes:
la història és sempre el mateix.



Vingut de terres llunyanes,
Primer Jaume, rei cristià;
per als seus, conqueridor lloable,
per als moros: invasor i tirà.



La història l'escriu qui guanya,
els Fets al Llibre trobarà;
el vencedor els conta o els calla,
segons convinga els sentirà.



Conta el rei que el Blau un dia
volia fer-se cristià,
però fou tot gran mentira,
l'astut visir el volia enganyar.



Confiat marxà a Rugat en Jaume,
de nit el Moro el va emboscar;
amb molts cavallers el rei venia,
i de miracle es van salvar.



L'any següent a l'emboscada,
de valent guerrejaren el Blau,
mes no el pogueren sotmetre,
i al Pouet firmaren la pau.



Acabat el termini del pacte,
als tres anys la guerra tornà;
la Muntanya s'alçà insurrecta,
als penons, la mitja lluna vibrant.



Guerreja el Blau sobre les penyes,
l'espasa al puny, el pit encès,
amb coratge defensa sa terra:
els castells, el país i la gent.



Gran batalla cristians i moros
lliuraren a Benicadell;
els feudals amb suor la guanyaren
i aconseguiren controlar el castell.



Les armes mai l'agenollaren,
brau visir, valeros guerrer,
només l'alcaid de Planes,
que el va traïr per diners.



L'aconsellà vendre el blat
que abastia els seus graners.
El Conqueridor pagà el suborn
i així li guanyà els castells.



Caminà el feroç sender de l'exili,
foragiat, vençut, però dret;
dessolat, allunyat de sa terra:
els ulls humits i el cor a trossets.



De Granada tornà anys després,
comandant un exercit immens;
la Muntanya de nou insurrecta
combatia les hosts infidels.



A les portes d'Alcoi un dimarts,
l'arc al puny, el penó blau al vent;
al-Azraq mor d'un tret de ballesta,
amb honor i victòria cauen els valents.



Segles després, cristians i moros
celebren la gesta als carrers,
i nosaltres hem fet esta auca
per honorar tan insigne guerrer.

MÉS QUE MÚSICA



El 27 de maig, el Teatre Serrano es va omplir de gom a gom per a acollir un esdeveniment molt especial: la representació de la cantata “50 milions de segons”. L'alumnat de 4t, 5é i 6é de Primària de l'Escola Pia de Gandia va pujar a l'escenari amb un entusiasme desbordant, oferint una lliçó de talent, cultura i, sobretot, humanitat.

La cantata, que pren com a punt de partida els aproximadament 50 milions de segons que passem a l'escola durant la infància, va oferir un recorregut pels records que marquen aquesta etapa vital. Records quotidians, divertits i també colpidors, que el públic va reconèixer com a propis al llarg de l'espectacle.

L'obra va reflectir esta realitat amb una banda sonora eclèctica que va viatjar pel pop, el rock and roll, les marxes i el ragtime. Amb un to irònic i desenfadat, el cor i els actors ens van fer somriure recordant el nostre entrepà preferit, l'eterna sospita que “una mestra ens té mania”, l'estrès de les extraescolars o els temuts atacs de polls.

Però no tot va ser riure. La cantata també va tocar la fibra més sensible del públic amb moments corprenedors sobre temes tan reals com el bullying, la gelosia pel naixement d'un germà

o la malenconia de dir adeu als mestres que deixem enrere.

Un dels moments més esperats de la jornada va ser la interpretació dels dos actors protagonistes. Enguany hem tingut el luxe de comptar amb dos cares molt estimades del centre: els professors María José Martí i Pepe Pla. Amb la seua actuació, no només van demostrar les seues habilitats interpretatives, sinó que van connectar de manera màgica amb els alumnes, fent de la funció del matí i la de la vesprada una experiència inoblidable per a grans i menuts.

Més enllà de les notes musicals, el moment més emotiu va arribar en conèixer el balanç final de la iniciativa. El caràcter solidari d'aquesta cantata ha mobilitzat tota la comunitat educativa. Gràcies a les aportacions i la col·laboració de les famílies, s'ha aconseguit una recaptació de 2.577 euros.

Aquesta xifra no és només un número; és una ajuda directa per a l'Escola Pia d'Algemesí, centre germà que encara lluita per recuperar la normalitat després de la devastadora DANA del passat mes d'octubre. Amb aquest gest, els alumnes de Gandia han demostrat que la música és una eina poderosa per a transformar el món. Gràcies a tots per formar part d'estos 50 milions de segons tan inoblidables!

ORGULL COMPARTIT

El passat mes de febrer, el Palau de la Música de València es va vestir de gala per a acollir un dels esdeveniments més significatius del calendari educatiu: el lliurament dels Premis Extraordinaris de Primària i Secundària. En aquest escenari emblemàtic, es va retre homenatge als millors expedients acadèmics de tota la Comunitat Valenciana, entre els quals, amb molta satisfacció, comptem amb representació del nostre col·legi.

Enguany, en l'etapa de Primària, van ser guardonades les alumnes Martina Gregori, Aroa Martínez i Gheyden Cano. En Secundària, el premi va recaure en l'alumna del nostre centre Júlia Lorente. Així mateix, van rebre el Premi

Extraordinari de Batxillerat quatre alumnes que van cursar aquesta etapa a l'Escola Pia: Lucía Pastor, Alba García, Daniela Boix i Alba Ramon. Aquesta menció honorífica, atorgada per la Conselleria d'Educació, no és només un reconeixement a una nota numèrica. És, per damunt de tot, un guardó que posa en valor l'esforç diari, la constància i el compromís personal amb el propi procés d'aprenentatge. Des de l'Escola Pia, volem subratllar que aquest reconeixement, tot i que recau individualment en els nostres alumnes, és el resultat d'un projecte compartit. L'èxit dels nostres guardonats i guardonades és també el fruit del suport incondicional de les

famílies i de la tasca acompanyadora de l'equip docent, que dia a dia treballa per despertar el talent i la curiositat del nostre alumnat.

Volem transmetre la nostra més sincera enhorabona als premiats. Sou un referent i una inspiració per a tots els vostres companys i companyes. Ens sentim profundament orgullosos de veure com el vostre camí brilla amb llum pròpia.

Enhorabona a totes i a tots!



PREMIS EXTRAORDINARIS AL RENDIMENT ACADÈMIC

L'Alcalde de Gandia José Manuel Prieto i la Regidora d'Educació Esther Sapena van rebre en el saló de plens de l'Ajuntament a tots els alumnes dels centres educatius de Gandia que el curs passat van obtenir el Premi Extraordinari al Rendiment Acadèmic de la Comunitat Valenciana. Es tracta d'una menció honorífica que fa la Conselleria d'Educació als millors alumnes de la Comunitat Valenciana en cada etapa escolar. Allí tots els alumnes van rebre la felicitació de la Corporació Municipal així com un xicotet obsequi per a valorar el seu esforç i dedicació en els estudis.

Martina Gregori Fenollar, Gheyden Cano Martínez i Aroa Martínez Segura veuen així premiada la seua trajectòria en el nostre col·legi des dels inicis en Primària i Júlia Lorente Pérez en Secundària. Alba Ramón Borja, Daniela Boix Mas, Lucía Pastor Todolí i Alba García Bañuls continúen ara en l'Escola Pia el seu procés educatiu que també van començar amb excel·lència. Enhorabona a estos magnífics estudiants, i a les seues famílies!





1r PREMI CONCURS DROGUES

L'Ajuntament de Gandia llança un concurs contra les drogues amb Triana Marí Prada com a guanyadora. L'Ajuntament de Gandia, a través de la UPCCA i l'Àrea de Sanitat i Polítiques Saludables, ha llançat recentment la quarta edició del concurs de cartells "Gandia lliure de drogues", dirigit a l'alumnat de 12 a 16 anys de tots els centres educatius de la ciutat. La iniciativa, que forma part de la programació del Dia Internacional contra l'Ús Indegut i el Tràfic Il·lícit de Drogues, busca promoure la reflexió creativa dels jòvens sobre els riscos del consum. El lliurament de premis va tindre lloc el dijous 26 de juny en la Sala d'actes de la Biblioteca Central, coincidint amb la inauguració de l'exposició dels treballs presentats en el Pati del Tirant, que pot visitar-se fins al 30 de juny. La regidora Liduvina Gil va destacar el valor del concurs com a ferramenta de conscienciació i prevenció entre els jòvens, subratllant la importància de fomentar hàbits saludables i una societat lliure de drogues. El treball de Triana, que va convèncer al jurat per la seua força visual i missatge clar, formarà part de la pròxima campanya municipal de prevenció. ENHORABONA!

L'ESCOLA PIA GUANYA ELS PRIMERS PREMIS DE BETLEMS ESCOLARS



El dissabte 21 de desembre al teatre Serrano de Gandia vam poder gaudir de l'obra de Teatre "WOOW". El teatre es va omplir de mímica, malabars, màgia. Després poguérem reconèixer la bona i creativa tasca dels xiquets i xiquetes que guanyaren premis per les seues targetes nadalenques. En aquest apartat l'Escola Pia està trufada de premis amb Àngela Martínez Gimeno (1r Premi, categoria C), Vega Martínez Serban (2n Premi, categoria C), José Felipe Andújar (1r premi, categoria D) i Preslava Aleksandrova Petrova (2n premi, categoria D). Enhorabona als guanyadors i guanyadores! A l'apartat de Betlems escolars, l'Escola Pia ha copat el primer premi tant a la categoria d'Educació Infantil com a la d'Educació Primària. Des del claustre docent donem les gràcies al nostre alumnat que amb creativitat i moltíssima il·lusió ho ha aconseguit. També volem donar un sencer agraïment a totes les famílies de l'etapa d'Infantil que amb la seua col·laboració fan possible que any rere any el nostre claustre lluisca el nostre Betlem.

1r PREMI CONCURS DIA MUNDIAL SENSE FUM

Amb motiu del Dia Mundial Sense Fum, celebrat el 31 de maig, es va dur a terme un concurs escolar per a conscienciar sobre els efectes nocius del tabac. L'alumna Àngela Martínez Gimeno, de 1r d'ESO, ha resultat guanyadora gràcies a la seua destacada participació i el seu missatge clar a favor d'una vida sense fum. Els seus companys de l'assignatura de Laboratori de Creació Audiovisual no s'ho han volgut perdre i l'han acompanyada a rebre el seu premi. A més, han aprofitat l'ocasió per a visitar tots els treballs realitzats per la resta de l'alumnat i escoltar el manifest llegit durant l'acte. Enhorabona a Àngela i a tot el grup per la seua implicació i compromís amb una vida més saludable!



1r PREMI CONCURS DEL TABAC



David Deusa Bañuls, guanyador de les VI Olimpíades de Dibuix Tècnic de la Comunitat Valenciana

Amb gran orgull i emoció, David Deusa Bañuls va resultar guanyador de les VI Olimpíades de Dibuix Tècnic de la Comunitat Valenciana, una prestigiosa competició que ha reunit els millors talents de centres educatius de tota la Comunitat a la Universitat Politècnica de València.

L'esdeveniment, celebrat en un ambient de sana competència i màxima exigència, posà a prova els coneixements, habilitats i creativitat dels participants a través d'una sèrie de proves altament tècniques i exigents. Després de diverses hores de treball intens, David aconseguí destacar per la seua precisió, claredat en la representació gràfica i domini del dibuix tècnic.

Des del nostre centre volem expressar el nostre orgull i admiració per l'esforç, la constància i la dedicació de David. El seu èxit no sols reflectix el seu talent individual, sinó també el compromís del professorat i de l'equip educatiu.



Primer premi al centre educatiu amb més participació en la X RUNCÀNCER

L'Escola Pia va rebre ahir el primer premi com a centre amb més participació en la X Runcàncer. Més de 120 participants ens representaren en la cursa i vam tornar a demostrar que som un centre molt implicat i amb un gran compromís social amb totes les activitats que ajuden al nostre pròxim. Moltes gràcies famílies, sou increïbles!

ALUMNES PREMIATS AL XII CONCURS DE DIBUIX DE LA SETMANA SANTA

Un any més, els alumnes d'Infantil i Primària han participat en el concurs de dibuix sobre la Setmana Santa organitzat per la Germanat de la Santíssima Creu. Volem felicitar a tots pel seu treball i especialment a:

Primer cicle de Primària

Primer premi: **Marco Cano Santos** (1r de Primària)

Segon cicle de Primària

Primer premi: **Abril Pérez Salvador** (4t de Primària)

2n premi ex aequo al dibuix amb les millors imatges de la Germanat de la Santíssima Creu: **Preslava Hleksandrova Petkova** (5é de Primària)

Accésit Especial del jurat al dibuix amb les millors imatges de la Germanat de la Santíssima Creu.

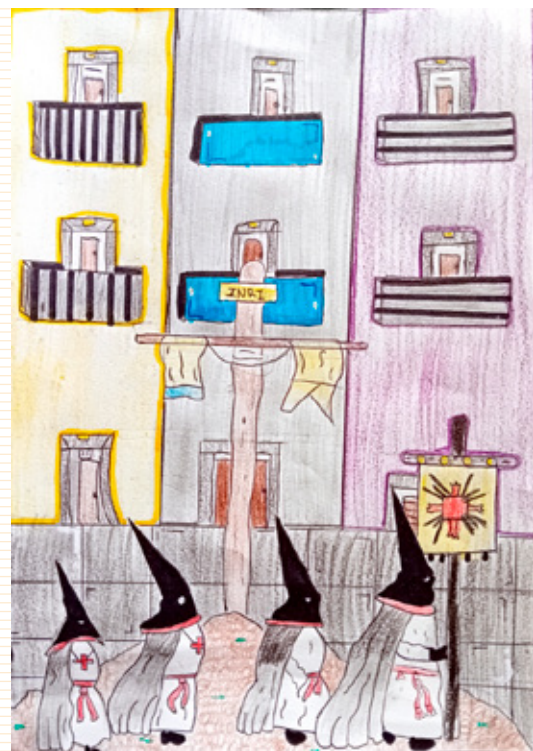
José Manuel Mompó Gómez (3r de Primària)

El lliurament de premis serà el pròxim dimecres 9 d'abril a les 20.15 h en el Local Museu de la Setmana Santa al carrer Abad Sola núm. 110.

Enhorabona a tots els artistes



Podeu accedir a veure el dibuix del seu fill o filla en el següent enllaç



EDUCAR, COMPARTIR I FER COMUNITAT

L'Escola de Música i Dansa "Calassanç" és molt més que un espai d'aprenentatge artístic: és un projecte educatiu viu, profundament arrelat a la comunitat educativa de l'Escola Pia Gandia, amb la qual compartix valors, il·lusions i una manera d'entendre l'educació integral de la persona.

Des dels seus inicis, l'escola de música i dansa ha mantingut una relació estreta i natural amb l'Escola Pia, participant activament en els moments més significatius del calendari escolar i festiu. La música i la dansa esdevenen així llenguatges compartits que connecten alumnat, famílies i professorat, reforçant el sentiment de pertinença i comunitat.

MÚSICA QUE ACOMPANYA LES CELEBRACIONS

Durant les festes de Nadal i Falles, l'alumnat de l'Escola de Música i Dansa Calassanç té un paper protagonista. A través de diferents interpretacions musicals, els nostres joves músics contribueixen a crear un ambient de celebració, emoció i convivència, posant so a uns dies plens de simbolisme i tradició.

Aquestes actuacions no sols mostren el treball realitzat a l'aula, sinó que també ajuden l'alumnat a viure la música com un servei als altres, com una manera de compartir allò que han après i de participar activament en la vida del centre.

EL CONCERT PEDAGÒGIC DE FINAL DE CURS

Un dels moments més esperats de l'any és, sens dubte, el concert pedagògic de final de curs. En aquesta activitat, el grup instrumental format per alumnat de l'escola ofereix un concert especialment pensat per a la resta de l'alumnat de l'Escola Pia Gandia.

Durant el concert, es presenten els diferents instruments musicals i les seues famílies —vent, corda, percussió— explicant-ne les característiques, el so i el paper que desenvolupen dins del conjunt. D'aquesta manera, el concert es converteix en una experiència educativa i motivadora, que desperta la curiositat musical i apropa la música als més menuts d'una forma propera i entenedora.

EDUCAR A TRAVÉS DE L'ART

La col·laboració entre l'Escola de Música i Dansa Calassanç i l'Escola Pia Gandia és un clar exemple de com l'educació artística pot enriquir el projecte educatiu global. Música i dansa no només formen artistes, sinó persones sensibles, creatives i compromeses amb el seu entorn.

Aquesta relació, basada en la confiança i el treball compartit, continua creixent curs rere curs, fent de la música i la dansa un element clau en la formació integral de l'alumnat.



CONTAR HISTÒRIES AMB EL COS

L'Escola de Dansa va començar a funcionar el curs 2014-15. Ja portem onze anys preparant als nostres alumnes i alumnes en totes les especialitats necessàries per a acabar el cicle d'Elemental de Dansa que té una duració de quatre anys i requereix una formació en diverses assignatures: Dansa Clàssica, Dansa Espanyola, Dansa Contemporània i Llenguatge musical.

Ja són diverses les alumnes que han aconseguit acabar aquest cicle i fem menció especial a les alumnes Marta Porta Ruiz, Clara Ferrer Cháfer i Daniela Marzal Escolano, que van començar amb tres anys a l'escola i són la tercera promoció que han obtingut amb Notable, el certificat d'Ensenyaments Elementals de Dansa en el Conservatori d'Alcoi.

Esperem continuar treballant amb la mateixa il·lusió perquè noves generacions de ballarins i ballarines isquen de l'Escola de Dansa Calassanç i puguin gaudir d'aquesta disciplina meravellosa en la qual els alumnes-as utilitzen el seu cos per a expressar les seues emocions i contar històries.

María Costa





milions de segons